

یہ کیسا رشتہ ہے

یا دُعا کی طرح جو چھو کر گزر گئی  
اب بھی اُسی نگاہ کا اک سلسلہ ہوں میں

صلاح الدین نیسر

یہ کتاب فخر الدین علی احمد محمود ریل کمیٹی حکومت آریزونا

کے مالی تعاون سے شائع ہوئی



# انتساب

اپنی شفیق بہن صالحہ الطاف کے نام  
جس نے مجھے میرے شعری سفر میں  
رشتوں کی جہک کا احساس دلایا۔

صلح الدین نیسر



# ترتیب ترتیب

- ۲۹ قلندر ہوں میں کس سے کیا مانگتا ہوں  
۳۰ نئی آنکھوں میں حرفِ مدعا ہوں  
۳۱ من نہ دارم تجراوت اظہارِ شانِ فاطمہؑ

## سلسلہ پھولوں کا

- ۳۲ یہ کیسا رشتہ ہے؟  
۳۶ ادراقی زندگی  
۴۰ خوشبو  
۴۳ کاجل  
۴۸ اسمِ نویسی  
۵۱ چوڑیاں  
۵۴ گلِ تازہ  
۵۷ خطوط  
۶۱ تیمارداری  
۶۴ ایک رات کا جہان  
۶۸ آتسوؤں کی برات  
۷۰ ایک پل کے لیے  
۷۲ تم کو کیا ہیں معلوم  
۷۴ پھر کب آؤ گے

یہ کیسا رشتہ ہے؟ (مصنف) ۹

## حقیقت کے پھول

- ۱۲ مندیہ بٹھا دیتا ہے احسانِ محمدؐ  
۱۴ کب مدینے سے تہی دست چلا آیا ہوں  
۱۵ ازل سے میری طبیعت قلندرانہ ہے  
۱۶ ایسا بھی وقت کئے اک بار زندگی میں  
۱۷ جب نظر گرمی حالات سے گھبراتا ہے  
۱۸ وہ سرزمینِ پاک ابھی تک نظریں ہے  
۱۹ نظریں ندر ہے چہرے پہ اک اُجالا ہے  
۲۰ خم ہوا ہے سر مرا اس آستانے کے لیے  
۲۱ زندگی جب کبھی حالات سے ٹکراتی ہے  
۲۲ رتہ کرم کچے بہت ٹوٹ چکا ہوں  
۲۳ بہت سے نام ہیں آدابِ زندگی کے لیے  
۲۴ قلامِ مصطفیٰؐ جب بھی لبِ اظہار ہو جائے  
۲۵ نقشِ پا آپ کے پہچان لیا کرتے ہیں  
۲۶ کرمِ نبیؐ کا فہمات ہے چشمِ ترکے کے لیے  
۲۷ ظاہر ہوں نظرِ دیدہ و زلمنے سے  
۲۸ طے نہ ہو یہ حیدر کا لبِ اسفرا مصطفیٰؐ

۱۳۷	سادہ درق	۷۶	کسی کی سالگرہ پر
۱۳۹	پھول مرجھا گئے	۷۹	انتساب
۱۴۲	شناخت	۸۲	روشنی کی شہزادی
۱۴۳	ماہی کا ایک درق	۸۵	وہی ادائیں وہی سادگی وہی انداز
۱۴۷	ترکِ تعلق کے بعد	۸۷	پیا سی یہ زندگی نہ رہے
۱۴۹	کاغذی پھول	۹۱	بھیک کی پلکیں
۱۵۱	تم مجھ سے بدگماں تو نہیں	۹۹	اور کیا بلا مجھ کو
۱۵۳	تیرا دل کاش کہ روشن ہوتا	۱۰۱	یہ ان کے زخم ہیں
۱۵۷	پہچن تمہارے کے میرے غم کا اندازہ	۱۰۳	وہ آج تک بھی پیا سا ہے
۱۵۹	اشکوں کے پھول	۱۰۷	خاموش جل نہ جاؤں کہیں
۱۶۳	ہمیشہ کوئی بھی موسم ہو گنگنا تی جا	۱۱۱	باز گشت
۱۶۵	عیدی	۱۱۳	کہاں ہو تم
۱۶۶	تین پھول	۱۱۵	زادِ سفر
۱۶۸	حیاتِ تازہ	۱۱۷	یہ کیا ادا ہے کہ تم
۱۷۰	چشمِ انتظار	۱۱۹	کہاں تھیں تم
۱۷۲	ایک شاعر کا تحفہ	۱۲۱	میں اس مقام پر مدت کے بعد آیا ہوں
۱۷۵	دل مجھ سا گیا ہے	۱۲۵	کون مجرم تھا مزا کس کو ملی
۱۷۷	شنا سانی	۱۲۷	یوں ہی سہی
۱۷۸	ہسٹل کی پہلی سالگرہ	۱۲۸	کچھ وفا پیکر
۱۸۱	منزل کہاں ملے گی تمہیں	۱۲۹	کہو تو فریادیں کے جی لوں
۱۸۳	تمہارے پاس بچا کیا ہے خود کشی کیلئے	۱۳۲	وہ ایک نظم
۱۸۴	دُور بھی ہو پاس بھی ہو	۱۳۵	یہ کس کا نام ہے

۲۴۹	جشنِ احمدز	۱۸۶	آدھی روٹی
۲۵۱	اندیشہ	۱۸۷	کھکشاں
۲۵۳	پھول گلشن میں کھلیں یا کسی صحرائیں کھلیں	۱۸۹	دلوں کے آئینے دیکھو بنگھال کر رکھنا
۲۵۷	زندگی تجھ سے ملاقات تو ہو جاتی ہے	۱۹۲	کاغذی پیرہن
۲۵۹	یہ لوگ	۱۹۵	سانبان (آخری دھڑکن)
۲۶۱	ایک شام برسات کی	۱۹۸	نجم السحر
۲۶۲	کون ملتا ہے یہاں ہم سے عزیز دلی طرح	۲۰۳	فیصلہ تم نے ٹھیک کیا تھا
۲۶۳	تعارف	۲۰۵	اب تک بھی انگلیوں کے اوراق پر نشان ہیں
۲۶۵	تشنگی	۲۰۹	ایک اور راکھی
۲۶۶	دور ہے پر	۲۱۳	محو گفتگو تم ہو
۲۶۷	ہائے وہ لوگ	۲۱۵	رخصتی
۲۶۹	نقشِ قدم کے بعد	۲۱۸	میرا ہاسٹل میرا کمرہ
۲۷۰	کون آنے والا ہے		آئینہ خانہ
۲۷۲	پُرسہ		
۲۷۴	یہ کیسے لوگ ہیں	۲۲۶	یومِ جمہوریہ ہند
۲۷۵	اک چراغ اور بجھا	۲۲۸	کون قاتل ہے
۲۷۸	شاعر	۲۳۲	ہیں کتنے پھول عین میں
۲۷۹	وہ ایک لمحہ	۲۳۵	بہارِ نالاں ہے ہم نشینو!
۲۸۲	ایک سادہ سا ورق	۲۳۹	گانڈھی اِزم
۲۸۳	بعض خط دوستو!	۲۴۲	لاشوں کا سفر
۲۸۴	اپنے ہی شہر میں	۲۴۵	فلسطینی جانباڑوں کی آواز
۲۸۶	زنگِ دُور کی رات	۲۴۹	فنِ کار

۳۲۹	آنگن میں پہلا پھول	۲۸۸	عید
۳۳۲	کل کا ہندوستان	۲۹۰	دیت نام، ایک گفتگو
	<u>اُجالوں کے سفر</u>	۲۹۲	مال کے آنسو
۳۳۵	دفا شناس	۲۹۵	دستک
۳۳۷	مقبرے کے دامن میں	۲۹۶	بھگی ہوئی نیکی
۳۳۹	چشم انتظار (بھاگ متی)	۲۹۸	ایک تہمتی نظم
۳۴۲	مسلل روشنی	۳۰۱	اپنی تہذیب
۳۴۴	اُردو کے اولین معمار	۳۰۲	نیا سال
۳۴۷	قائد ملت (نواب بہادر یار جنگ)	۳۰۳	زندگی
۳۵۱	شرافت کا پھول	۳۰۴	تلاش
۳۵۳	جواہر نعل تہرہ	۳۰۶	دلوں کے آئینے
۳۵۸	پس یوار شب (اندرا گاندھی)	۳۰۸	نئی نغمائیں نئے خون کی ضرورت ہے
۳۶۰	اندرا گاندھی (محافظوں کی رد میں)	۳۱۰	ایک فنکار کی وفات پر
۳۶۵	ٹی۔ اینجیا	۳۱۲	حیدر آباد
۳۶۸	ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور	۳۱۴	ایک صبح کے نام
۳۷۰	ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور	۳۱۵	وقتِ رخصت
۳۷۳	ایوانِ اُردو	۳۱۷	سر زمینِ دکن
۳۷۷	مخدوم محی الدین	۳۱۹	گفتگو
۳۸۱	مشارعِ لوح و قلم (نیض)	۳۲۰	ٹوٹی ہوئی دیوار
۳۸۴	نیا لہجہ نئی آواز (غوث شاہ احمد جاتی)	۳۲۲	دہ پھول بھی تو مڑ جایا
۳۸۹	خواجه عقیدت (شاہ تمکنت)	۳۲۳	دہ ایک آنسو
۳۸۹	عابد علی خاں (موصوفی الوارڈ ملنے پر)	۳۲۵	خیر مقدم
۳۹۰	آظہر الدین کی تاریخی کامیابی	۳۲۷	ہر شہرِ آرد ہندوستان کا دل
۳۹۲			



صلاح الدين خير

## یہ کیسا رشتہ ہے؟

**صاحبان فکر و نظریہ** بات ابھی طرح جانتے ہیں کہ ایک تخلیق کار کو کیسے کیسے انسانی رشتوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ یہ انسانی رشتے ہی تو ہوتے ہیں جو ایک انسان کو دوسرے انسان کو سمجھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ یہ انسانی رشتے ہی تو ہوتے ہیں جو ایک انسان کو نہ صرف اپنی قربت کا احساس دلاتے ہیں بلکہ فاصلوں سے بھی روشناس کراتے ہیں۔ یہ انسانی رشتے ہی تو ہوتے ہیں جو زندگی کے خدو خال میں کبھی محبت اور کبھی نفرت کا رنگ بھرتے ہیں۔ یہ انسانی رشتے ہی تو ہوتے ہیں جو ایک انسان کو زندگی کی بلندیوں اور پستیوں سے واقف کرواتے ہیں۔

اگر انسان کسی نہ کسی رشتے سے وابستہ نہ ہو تو زندگی کا کوئی مقصد ہی نہیں ہوگا۔ بعض رشتے اگرچہ بے نام سے ہوتے ہیں لیکن ان کا ہر لمحہ اپنی پہچان کا احساں دلاتا رہتا ہے۔ میری کتاب یہ کیسا رشتہ ہے؟ میں یہی سب کچھ ہے۔

یہ کیسا رشتہ ہے؟ میری زندگی ۲۵ سالہ شہوانہ زندگی کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ اس مجموعہ کلام میں میری شاعری کے وہ تمام پہلو شامل ہیں جو ہر نئے موسم کی تازہ ہوا کی طرح میرے احساسات و جذبات میں تھیں ہو چکے ہیں۔ میں نے اس مجموعہ کلام کا نام ”یہ کیسا رشتہ ہے؟“ اس لیے بھی رکھا ہے کہ وہ تمام انسانی رشتے جو کاغذی پیرہن اوڑھے

ہوئیں کسی نہ کسی طرح بالواسطہ یا بلاواسطہ میری زندگی کے شب و روز سے وابستہ ہیں۔

**ان** نظموں کو پڑھتا ہوں تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں ماضی کی کتاب کا ایک ایک ورق اُلٹا جا رہا ہوں۔ ان نظموں کو پڑھتے ہوئے ماضی کی کبھی نہ بھلائی جانے والی لازوال یادوں میں کچھ اس طرح کھوجاتا ہوں کہ خوشبو کے سفر کے تمام عطریں لمحے میری روح کو ہلکتے ہیں۔ میرے احساسات و جذبات میں ایک خوشگوار بہرہ دوڑ جاتی ہے۔

**میری** بیشتر نظمیں شخصی اور ذاتی واقعات و واردات سے عبارت ہیں۔ میری شاعری میں میرے ذاتی تجربات اور قلبی واردات کے علاوہ وہ سب کچھ ملے گا جو وقتاً فوقتاً مجھے حالات کی گرمی و نرمی اور معاشرے نے محسوس اور غیر محسوس ردیوں و دھڑکنوں سے نوازا ہے۔ میں نے اُجالوں اور اندھیروں کے ٹکراؤ کی تصویر کھینچی ہے۔ زندگی کی مختلف النوع کیفیات کو اشعار میں سمویا ہے۔ رونے اور ہنسنے کی باتیں کی ہیں۔ دوستوں اور محسنوں کے سامنے میری نظریں اترا نا جھکی ہیں، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ مغرور اور خود پرست انسانوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر میں نے گفتگو بھی کی ہے۔

**اپنے** اس شہری سفر میں کسی بھی مرحلے پر میں نے اپنی شخصیت، اپنی وضع داری اور اپنی شاعرانہ روش کو ٹھیس پہنچنے نہیں دی۔ میں سماج اور معاشرہ سے ٹکراتا رہا۔ ٹوٹتا بکھرتا رہا اور اس طرح میری شخصیت کی تعمیر و تشکیل ہوتی رہی۔ ٹوٹنے اور بننے کا یہ عمل برسوں جاری رہا اور آج بھی اسی ٹوٹنے اور بننے کے حیات بخش

میں سے گزرتا رہتا ہوں۔ اسی طرح میرا سفر جاری ہے اور انشاء اللہ جاری رہے گا۔ میں نے اپنے قدم اپنی زمین پر ہی جمائے رکھے ہیں۔ میں ایک حقیقت پسند انسان ہوں، اس لیے خلاؤں میں بھٹکتے رہنے کا قائل نہیں ہوں۔ یہی میرا فلسفہ حیات ہے، یہی مسلک زندگی اور یہی میرے فکر و فن کا رویہ بھی۔

## میری شاعری کے پس منظر کو سمجھنے کے لیے یہ مجموعہ کلام

میرے خیالات و جذبات کی مکمل رہنمائی کرے گا۔ میری ہر نظم کسی نہ کسی اہم یا غیر اہم واقعہ سے تعلق رکھتی ہے۔ کوئی ایک نظم بھی خیالی یا قیاسی نہیں ہے۔ میں ایسی ہی شاعری کو قابلِ احترام سمجھتا ہوں جو زندگی کی روشن اور تعمیری اقدار کی ترجمان ہو۔ میری شاعری اور میرے نظریہ فکر و فن میں کلاسیکی قدروں کے ساتھ ساتھ آپ کو ترقی پسند رجحانات اور عصری آہنگی کی مثبت علامتیں بھی ملیں گی۔

اس مجموعہ کلام کو میں نے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ ”نذرانہ تحفیت“، دوسرا حصہ ”سلسلہ بھولوں کا“، تیسرا حصہ ”آئینہ خانہ اور چوتھا حصہ ”اُجالوں کے سفیر“ کے عنوان کے تحت ہے۔

اس کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی لکھنؤ

کے اربابِ مجاز کا بے حد شکر گزار ہوں کہ انھوں نے مالی تعاون کیا۔ عزیزم نور محمد مالک اعجاز پریس کی طرح میرے بہترین دوست ممتاز آرٹسٹ غوث محمد خوشنویس



کا بھی مجھے مکمل تعاون حاصل رہا، میں ان کا بھی ممنون ہوں — میں اپنی شفیق بہن صاحبہ الطاف (مدیر خاتون دکن) کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے ”گلِ تازہ“ سے لے کر سفر جاری ہے“ اور ”یہ کیسا رشتہ ہے“ کی ترتیب و ترتین میں مجھے ضروری مشورہ سے نوازا — اس کتاب کو میں ان ہی کے تمام ممنون کر رہا ہوں —

میری دیگر کتابوں کی طرح اس کتاب کا سرورق بھی میری ایک ممتاز آرٹسٹ بہن کا مرہونِ منت ہے — میں اُن تمام باوقار پُر خلوص اور محبت شناس شخصیتوں کا بھی سپاس گزار ہوں جنہوں نے زندگی کے مختلف مرحلوں پر مجھے متاثر کیا — میں اپنی زندگی کے اُن مرکزی اور غیر مرکزی کرداروں کو بھی یاد کرتا رہتا ہوں جن کی خوشبو کی ہلک سی نظموں کے ایک ایک حرف میں بسی ہوئی ہے — آخر میں اُن تمام پاکیزہ رشتوں کو سلام کرتا ہوں جن کی دعاؤں کے اترنے مجھے طوافِ فائز کعبہ اور زیارتِ گنبدِ خضرا کی برکتوں اور فیضان سے سرفراز کیا —

صلاح الدین نیسیر

۵ اگست ۱۹۹۰ء



مسند پہ بٹھا دیتا ہے احسانِ محمدؐ  
کس درجہ بلندی پہ ہے دربانِ محمدؐ

ہر سانس میں رہتا ہے سقرِ عرشِ بریں کا  
کب فرشتہ پہ رہتے ہیں غلامانِ محمدؐ

اس بزم سے اٹھ کر وہ کہاں جائیں گے آخر  
لایا ہے جنہیں کھنچ کے ارمانِ محمدؐ

اس واسطے اب تک بھی معطر ہیں فضائیں  
خوشبو میں بسا رہتا ہے دامنِ محمدؐ

اس گھر کے غلاموں کی طرح ہم بھی کھڑے ہیں  
دامن میں سمیٹے ہوئے فیضانِ محمدؐ

حالات رہیں کچھ بھی بدلتا نہیں موسم  
جہکا ہوا رہتا ہے گستانِ محمدؐ

اس دہر میں اک ایسا بھی وقت آئے گا نیر  
ہر شخص کو ہو جائے گا عرسِ محمدؐ



کب مدینے سے تہی دست پلٹ آیا ہوں  
نقشِ پا آپ کے پلوں پہ اٹھالایا ہوں

یوں تو جاری تھا مسرت کی فتاوٰں میں سفر  
آپ کے در سے میں بادیدۂ تر آیا ہوں

آج بھی گنبدِ خضرا پہ نظر ٹھہری ہے  
ایسے لمحات کچھ اُس شہر سے لے آیا ہوں

لوٹ کر کھپرنے انداز سے جینے کے لیے  
آپ کی خوشبو کو سانسوں میں بسالایا ہوں

ہجوم کے آپ کے قدموں کو کئی بار یہاں  
زندہ رہنے کے لیے موت سے ٹکرایا ہوں

آج بھر دیکھتے پھیلا ہوا دامنِ میرا  
میں اُجالوں کے لیے آپ کے گھر آیا ہوں

کام آتی ہری فردوس نگاہیِ نسیرا  
کلی والے کی محبت میں چلا آیا ہوں

ازل سے میری طبیعت قلسد رانہ ہے  
میں جانتا ہوں کہاں مجھ کو سر جھکانا ہے

اسی لیے تو میں پڑھتا ہوں سیرتِ نبویؐ  
معاشرے میں مجھے انقلاب لانا ہے

ہمیشہ رہتا ہوں میں بوریاشینوں میں  
اسی لیے تو نظر میری خسروانہ ہے

بسا ہے اس لیے آنکھوں میں گنبدِ خضرا  
مذاقِ خوش نظری میرا والہانہ ہے

سہارے یوں تو ہیں دنیا میں بے شمار مگر  
مجھے تو آپ کے دامن میں منہ چھپانا ہے

نئی کے در سے میں جاؤں گا اب کہاں نیر  
یہی ہے منزلِ آخر یہی ٹھکانا ہے

ایسا بھی وقت آئے اک بار زندگی میں  
میں ساری عمر کاٹوں طیبہ کی روشنی میں

اس در کی روشنی کو انساں سمجھ نہ پایا  
برسوں گزر گئے ہیں تفہیم آگئی میں

کب تک نہ جلنے ہم بھی تاریکیوں میں رہتے  
نسبت کا سلسلہ ہی لایا ہے روشنی میں

جس وقت بڑھ رہی تھی بے تابی میرے دل کی  
اُس وقت آگیا ہوں مولیٰ تری گلی میں

کچھ سوچ کر ہی اچھٹاں اس در پہ ٹک گیا ہوں  
سمجھو نہ آگیا ہوں میں بھی رواروی میں

اوپنی اڑان بن کر جیتا رہوں گانہ سیرا  
ہرگز نہیں جیوں گا احساسِ کمتری میں

جب نظر گرمی حالات سے گھبراتی ہے  
ٹھنڈی ٹھنڈی سی مدینے کی ہوا آتی ہے

جشن میلاد ہے، خوشبوئے رسولِ عربیؐ  
فرش کا ذکر ہی کیا عرش کو مہکاتی ہے

جب بھی رُک جاتا ہے بھگی ہوئی پیکوں کا سفر  
چشمِ نرم آپ کے دامن سے لپٹ جاتی ہے

نور کی پہلی کرن دیتی ہے دل پر دستک  
آپ کے در سے صبا جب بھی چلی آتی ہے

جب نظر آتا ہے طیبہ کا سہانا منظر  
زندگی تازہ اُجالوں کے سنور جاتی ہے

فاصلے ہوتے ہیں طے کون و مکاں کے تیرا  
جب نظر گنت بدخضرا پہ ٹھہر جاتی ہے



وہ سرزمینِ پاک ابھی تک نظر میں ہے  
کیا کرشمہ نسبتِ خیر البشر میں ہے

شرمندگی ہے سر کو جھکائے کھڑا ہوں میں  
عصیاں کا سب حساب مری چشمِ تریں ہے

کرتا ہوں اس لیے میں اُجالوں سے گفتگو  
تو رسولِ پاکؐ، نگاہِ سحر میں ہے

بے دست و پا کبھی نہیں ہوتے ہیں ایسے لوگ  
وسعتِ شعور و فکر کی جن کی نظر میں ہے

خوشبو کا ایک جھونکا مدینے کی سمت کا  
رحمتِ نواز بن کے مسلسل سفر میں ہے

نیرا میں صبح و شام کی الجھن میں کیوں ہوں  
جب نظمِ دو جہاں مرے آفلکے گھر میں ہے



نظر میں نور ہے چہرے پہ اک اُجالا ہے  
یہ کون سیسہ کی گلیوں سے ہو کے آیا ہے

یہ سوچ میں ہوں کہاں پہلے سر جھکا نہ  
ادھر ہے خانہ کعبہ اُدھر مدینہ ہے

مدینہ جا کے ان آنکھوں نے ایسا کیا دیکھا  
ہمیشہ آپ کا روضہ نظر میں رہتا ہے

ہر ایک حرف معطر ہے معجزے کی طرح  
حدیثِ مصطفویٰ، عرش کا خلاصہ ہے

نگاہیں گنبدِ خضرا پہ بسم گئیں جس کی  
وہ شخص واقعی کتنا نصیب والا ہے

نبیؐ کے نورِ مسلسل کا فیض ہے نہ سیر  
ازل سے میری طبیعت میں جوا اُجالا ہے



ختم ہوا ہے سر مرا اُس آستانے کے لیے  
عمر ساری کٹ گئی ہے جس کو پانے کے لیے

اُس زمین پاک کے اب تک بھی میں سائے میں ہوں  
وقف ہے میری غلامی جس گھر آنے کے لیے

دیدہ پُر ختم لیے میں پھر رہا ہوں صبح و شام  
کوئی دامن تو ملے آنسو بہانے کے لیے

دقت آنے لگا تو سر کے بل چلا آؤں گا میں  
پہلے قابل تو بیٹوں اُس در پہ جانے کے لیے

آپ ہی کے نام کے دو چار آنسو کے سوا  
کیا ہے میرے پاس ہلکوں پر سجانے کے لیے

نیر! ایسی زہم سے اٹھ کر میں جاؤں گا کہاں  
اس سے بہتر در نہیں ہے سر تھکاتے کے لیے

زندگی جب کبھی حالات سے ٹکراتی ہے  
روشنی آپ کی ہر سمت نظر آتی ہے

فاصلے صدیوں کے لمحوں میں سمٹ جاتے ہیں  
جب نظر گسبہ خضرِ پایہ ٹھہر جاتی ہے

جب بھی احساسِ تہی دامنِ ہوتلہ ہے مجھے  
زندگی کا سہ بہ کف آپ کے گھر جاتی ہے

اک ذرا آپ کے نسلیں کو چھو لینے سے  
آسمانوں کی بلندی پہ نظر جاتی ہے

جب بھی حالات کی بے رحمی سے گھبراہٹوں  
چشمِ خمِ آپ کے دامن سے لیٹ جاتی ہے

اک مہک آتی ہے پاپوشِ نبی سنئے سیرا  
زندگی جب بھی تئے خانوں میں بٹ جاتی ہے

بِشَّہِ اکرم کیجئے، بہت ٹوٹ چکا ہوں  
 پھر آج میں حالات کی چوکھٹ پہ کھڑا ہوں

آنکھوں میں لیے حسرت دیدار محمدؐ  
 میں کب سے مدینہ کی طرف دیکھ رہا ہوں

نظروں کو جھکائے ہوئے آداب سے ملتے

میں آلِ پیغمبر کے گھرانے کا گدا ہوں

ہیں نقشِ قدم کس کے یہ پہچان لو مجھ کو

کچھ دن کے لیے میں بھی فیروں میں رہا ہوں

آنکھوں میں ندامت ہے نظر اٹھ نہیں سکتی

میں سر کو جھکائے ہوئے خاموش کھڑا ہوں

بہت سے نام ہیں آدابِ زندگی کے لیے  
 ہے ایک نام مگر دل کی روشنی کے لیے  
 یہ ترم نور ہے کریبھے اعترافِ گنا  
 تمام عمر کی شائستہ زندگی کے لیے

اندھیرے آتے ہیں آنے بھی دیکھتے لیکن  
 نبی کا نام ہی کافی ہے روشنی کے لیے

رسولِ پاک کی سیرت کا ایک اکلمہ  
 کھلی کتاب ہے تفسیر آگہی کے لیے

یہ واقعہ ہے کہ نسبت بڑا سہارا ہے  
 ہجومِ غم میں گمنام گار آدمی کے لیے

کچھ ایسے اہل بصیرت بھی ہم کو ملتے ہیں  
 جو خود سلگتے ہیں اور دلوں کی روشنی کے لیے

جراغِ یوں تو بہت سے مجھے مگر تیرا!  
 چراغِ دل ابھی روشن ہے زندگی کے لیے

غلامِ مصطفیٰؐ جب بھی لبِ اظہار ہو جائے  
ہر اک ذرہ یہاں کا مائلِ گفتار ہو جائے

محبت در بہ در ہوگی نہ شرمندہ وفا ہوگی  
مدینے کی اگر گلیوں سے ہم کو پیار ہو جائے

زلیخائی نظر یوسف کو لے آئیں کہاں سے ہم  
اگر یہ ساری دنیا مہر کا بازار ہو جائے

رسولِ پاکؐ جن راہوں سے گزرتے مجھ سلو لواتے  
اگر کانٹوں کو چن لے، صاحبِ گلزار ہو جائے

لگا کر آس بیٹھے ہیں مدینے کی طرف کب سے  
نگاہِ لطف ہم پر بھی کبھی سرکار ہو جائے

ہمیشہ میں کھلی رکھوں گائیسر! اپنی آنکھوں کو  
رسولِ پاکؐ کا مجھ کو اگر دیدار ہو جائے

نقشِ پاپ کے پہچان لیا کرتے ہیں  
وہ اُجالے مری آنکھوں میں رہا کرتے ہیں

ہنس گنبدِ خضرِ انظر ہمتی ہے  
اہلِ دل کتنے سلیقے سے جیا کرتے ہیں

اپنی بربادی کا جس وقت بھی آئینہ خیال  
اک نظر آپ کو ہم دیکھ لیا کرتے ہیں

کتنا اعزازِ غلامی میں ہے اُن سے پوچھو  
جو محسّس کی نگاہوں میں رہا کرتے ہیں

بے سبب کب ہیں اندھیروں کی دُائیں روشن  
شبِ معراج، کئی دل بھی جلا کرتے ہیں

ایسے دیوانوں میں، میں خود بھی ہوں شامل تیر  
میرے آقا کے جوتہ دموں میں رہا کرتے ہیں

کرم، نبی کا بہت کچھ ہے چشمِ ترکہ لے  
بہت ہے خاکِ بدینہ مری نظر کے لیے

نظر میں گنبدِ خضر ہے دل میں یادِ رسولؐ  
یہی ہے زادِ سفر، آخری سفر کے لیے

بہت زیادہ نہیں تھوڑی سی جگہ دیجے  
رہوں گا آپ کے قدموں میں عمر بھر کے لیے

نبیؐ کی یاد کے دل میں چیراغِ روشن میں  
یہ روشنی ہی بہت ہے ہمارے گھر کے لیے

تمام عمر میں لپٹا رہوں گا دامن سے  
یہ آرزو ہے بڑی، عمرِ مختصر کے لیے

اُجالے رات کے دامن میں پھیل جائیں گے  
نبیؐ کا نام تو لیجئے نئی سحر کے لیے

شمار اپنا بھی نہ سیر ہے کج کُلاہوں میں  
مٹی ہے ہم کو بھی دستار اپنے سر کے لیے

ملا رہا ہوں نظر دیدہ در زلمنے سے  
اٹھا ہوں جب سے محمدؐ کے آستانے سے

پہنچ گئی ہے نظر عرش کی بلندی پر  
رسولِ پاکؐ کے قدموں پہ سر جھکانے سے

نئی کے عشق میں تر دامنی ملی لیکن  
میں آئینہ تو بنا دل کے ٹوٹ جانے سے

سا ہوا ہے نگاہوں میں گنبدِ خہرا  
نظر میں نورِ مدینہ سمیٹ لانے سے

سوال کرنے سے پہلے ہی بھر گیا کسکول  
ملا ہے اتنا مستند رکھو آستانے سے

میں خاکِ پائے نبیؐ بن گیا ہوں اے تیرا  
لگی ہے اب مری مٹی کہیں ٹھکانے سے



طے نہ ہو یہ دید کا لمبا سفر یا مصطفیٰ<sup>۳۱</sup>  
گنبدِ خضرا پہ ٹھہری ہے نظر یا مصطفیٰ<sup>۳۱</sup>

مرکزِ دل ہے مرا، اوّل بھی آخر بھی یہی  
اٹھ کے میں جاؤں یہاں سے کس کے گھر یا مصطفیٰ<sup>۳۱</sup>

فرش سے عرشِ بریں تک فاصلہ کچھ بھی ہسی  
آپ کو پاتا ہوں تاحسبہ نظر یا مصطفیٰ<sup>۳۱</sup>

اب کہیں جا کر ہوئی ہے اس قدر وہ مٹن  
آپ کے دامن میں میری حشمت تر یا مصطفیٰ<sup>۳۱</sup>

آپ سے پہلے ہی آجاتی ہے خوشبو آپ کی  
آپ کی آمد کی ہے دل کو خبر یا مصطفیٰ<sup>۳۱</sup>

جانتا ہوں میں بھی نریتِ حسرت دیدار میں  
کیسے کیسے ہو گئے ہیں دیدہ ور یا مصطفیٰ<sup>۳۱</sup>

فلندر ہوں میں، کس سے کیا مانگتا ہوں  
بس اک نور کا سلسلہ مانگتا ہوں

فقیر دل کا دل ہو نظرِ خانقاہی  
میں جینے کی ایسی ادا مانگتا ہوں

عقیدت سے ستاروں پہ سر کو جھکانا  
اگر حیرم ہے تو سزا مانگتا ہوں

فقیروں کی چوکھٹ پہ کیا کچھ نہیں ہے  
میں مسند نہیں، بوریہ مانگتا ہوں

گلوں کی طرح سے ہنسنے کی خاطر  
میں خوشبوئے زلفِ صبا مانگتا ہوں

کوئی جس جگہ سے نہ گزرا ہو نہ سیرا  
میں ایسا نیار استہ مانگتا ہوں

نمی آنکھوں میں حریف مدعا ہوں  
رسولِ پاکؐ کے در پر کھڑا ہوں

جہاں شاہوں کے سرِ سرم ہو گئے ہیں  
اُسی گھر کا میں ادنیٰ سا گدا ہوں

مراد امن بکھی ہو گا نہ خالی  
میں رحمت پر بھروسہ کر رہا ہوں

یہ سب احسان ہے تیرا منی کا  
میں کیا تھا اور اب کیا ہو گیا ہوں

فقیروں کا پڑا ہے مجھ پہ سایہ  
میں اب تک روشنی کا سلسلہ ہوں

کہاں لے جاؤں سیر اپنے آنسو  
میں خود اپنے گناہوں کی سزا ہوں

من نه دارم حیرت از اظهارِ شانِ فاطمه  
هست تفسیرِ دو عالم، داستانِ فاطمه

گرچه هر یک گام پیدایشِ رختِ سفر  
می رود با شان و شوکتِ کاروانِ فاطمه

هست خوشبختی و لایزالِ جسم و جانِ من غریب  
کیف می یابد حیات، از گلستانِ فاطمه

چشمِ پرِ نغم سرخرو، در بارگاهِ سیده  
سینه روشن داشتَم من از نشانِ فاطمه

نور افشانِ روضه زهر است اندر دو جهان  
قلبِ ما روشن شود از آستانِ فاطمه

جلوه فرما گشت بر دوشِ نبی شهنشاهان  
نور چشمِ مرتضیٰ حسین جانِ فاطمه

نسبتِ دیرینه نیستِ داشتَم از مرتضیٰ  
خوش نصیبم آدم بر آستانِ فاطمه

# یہ کیسا رشتہ ہے؟

یہ کیسا رشتہ ہے؟

یہ کیسی تازہ خوشبو ہے؟

مہک ہے جس کی فضاؤں میں فصلِ گل کی طرح

خدا ہی جانے کس اُس روشنی کی حد ہے کہاں

بلاستین اوقاتِ مگوشہ دل میں

شگفتہ، اُن کہی باتوں کا سلسلہ سدا ہے

یہ کیسی راہ ہے برسوں سے چل رہے ہیں لوگ

کہاں پہ جا کے رکیں گے اُنھیں خبر بھی نہیں

نہ جانے کونسی خوشبو کا تازہ جھونکا ہے

نہ جانے نام ہے کیا اُس لطیف جذبے کا

کہ جس کی خوشبو سے ہر لمحہ اب مہکتا ہے

نہ جانے نام ہے کیا اُس لطیف رشتے کا  
 کہ جس کے پانے کو اک عمر بھی مری کھم ہے  
 کہ جس کی دید کو آنکھوں میں روشنی کھم ہے

یہ سچ ہے اُس سے بہ ظاہر تو کوئی رشتہ نہیں  
 نہ جانے کیوں مراد دل مجھ سے کہہ رہا ہے یہی  
 یہ سیدھی سادی سی لڑکی جو مجھ سے ملتی ہے  
 یہ غیر کب سے یہ ہے اپنے ہی قبیلے کی

یہ لڑکی وہ ہے جو انجان سے دورا ہے پر  
 کھڑی ہوئی ہے کسی تازہ روشنی کے لیے  
 کھڑی ہوئی ہے کسی تازہ زندگی کے لیے

یہ لڑکی غافلہ، مریم کی آبرو ہی نہیں  
 یہ لڑکی عظمتِ سیتا کا سلسلہ بھی ہے

یہ لڑکی جس کسی چوکھٹ پہ جل کے ٹھہرے گی

تمام برکتیں میرے کی ساتھ لائے گی  
 یہ جس کسی کے بھی آنگن میں پاؤں رکھے گی  
 وہاں کی مٹی سے اک تازہ خوشبو آئے گی  
 تمام عمر کی تابندہ زندگی کے لیے  
 تمام عمر نئے گھر کی روشنی کے لیے

نہ جانے کیوں مجھے محسوس یوں بھی ہوتا ہے  
 کہ جیسے قرض چکانا ہے عمر بھر کا مجھے  
 نہ جانے کیوں مجھے محسوس یوں بھی ہوتا ہے  
 کہ جیسے کھوئی ہوئی شے کو پا گیا ہوں میں  
 نہ جانے کیوں مجھے محسوس یوں بھی ہوتا ہے  
 وہ لڑکی جو کبھی آتی ہے مجھ سے ملنے کو  
 بہ ظاہر اُس سے مرا کوئی بھی تو رشتہ نہیں  
 مگر وہ کیوں مرے احساس پر ہے چھائی ہوئی  
 وہ اجنبی ہی اگر ہے تو اُس کے ہونٹوں سے  
 ہبکتی کیوں ہے مری ماں کے دودھ کی خوشبو  
 کبھی کبھی مجھے محسوس یوں بھی ہوتا ہے

کہیں وہ میری ہی بچھڑی ہوئی بہن تو نہیں  
 کبھی کبھی مجھے محسوس یوں بھی ہوتا ہے  
 کہ جیسے کھوئی ہوئی شے کو پا گیا ہوں میں

یہ کیسا رشتہ ہے؟  
 یہ کیسی تازہ خوشبو ہے؟



کھڑا ہوں اب میں جہاں مگر یہ سائبان بھی تھا  
 اسی محلے میں میرا کبھی مکان بھی تھا

وہ فرش گل سے بھی ہٹ کر کبھی چلا ہوگا  
 کہ اس کے پاؤں میں اک زخم کا نشان بھی تھا



## اوراقِ زندگی

یہ بھول جاتا ہوں میں آج بھی اکیلا ہوں

اُداس رات کی تنہائیوں میں گم ہو کر

میں اپنے ماضی کے اوراقِ جبُٹتا ہوں

ہر اک ورق پہ تمہارا ہی نام ملتا ہے

تمہارے ساتھ گزارے تھے جو حسیں لمحے

یہ شکلِ اشک دیتے بن کے جھلگاتے ہیں

کوئی بھی رُت ہو وہ لمحات یاد آتے ہیں



تمہیں بھی یاد ہی ہو گا مجھے ہے یاد ابھی

کبھی کبھی ہی ملاقات تم سے ہوتی تھی

تم اتنی پاس نہ تھیں پھر بھی ایسا لگتا تھا

قریب رہتی ہو تم دل کی دھڑکنوں کی طرح

وہ کاپیاں وہ کتابیں جو میں نے دی تھیں کبھی

تمہائے ہاتھوں میں اکثر دکھائی دیتی تھیں  
جو بات کہہ نہ سکا میں وہ تم سے کہتی تھیں



تمہائے پاس نہ وہ کاپیاں، کتابیں رہیں  
یہ جبرِ دل مجھے لوٹا دیئے تھے تم نے مگر  
ورق ورق پہ فروزاں تھے انگلیوں کے نشا  
ہر ایک لفظ چمکتا تھا مثلِ کاشاں



خطوطِ پیار کے تم نے جو مجھ کو لکھے تھے  
کئی برس وہ رہے دفنِ میرے سینے میں  
دفا پرستوں کی رسوائیوں سے گھبرا کر  
چھپائے رکھا انھیں دل میں روشنی کی طرح



تمہاری یاد کی اک دن جو آگ تیز ہوئی  
خطوطِ پیار کے پڑھتا گیا، جلاتا گیا  
مگر دفا کا دیا اس طرح بھی بجھ نہ سکا  
جراغِ آرزو سینے میں پھر بھی جلتا رہا

کچھ اور سال بنام وفا گزرنے لگے  
 زمانہ اپنی روایت کبھی بدل نہ سکا  
 کہ زندگی کے نازک سے موڑ پر ہم تم  
 کھڑے رہے مگر اک پل میں ہم بھڑبھڑ گئے  
 گلہ نہیں کہ مفت دینے ساتھ چھوڑ دیا  
 "نئی حیات" سے تم نے بھی رشتہ جوڑ لیا



کچھ اور سال بنام وفا گزرتے گئے  
 وفا کی بزم میں تم مجھ سے مل گئیں اک دن  
 کسی کی یاد مگر دل کے ساتھ ساتھ رہی  
 وہ ایک لڑکی جو ہے زندگی کا آئینہ  
 وہ ایک لڑکی جو ہے روشنی مقدر کی  
 نئی حیات کا تھنہ تمہارا اپنا ہو  
 وہ مجھ سے روز ہی مٹی ہے اور کہتی ہے  
 اُداس چہرے پہ مٹی کے اب بھی جلنے کیوں  
 تمہارے چہرے کے تازہ نقوش ملتے ہیں  
 جب اُن کی پیاسی نگاہوں میں جھانکتی ہوں

تو ان کی آنکھوں میں رہتی ہے ایک ہی تصویر



وہ لڑکی جب کبھی آتی ہے مجھ سے ملنے کو  
میں اپنے پاس بڑے پیار سے بٹھاتا ہوں  
وہ اپنے نرم ملائم لبوں کی جنبش سے  
تمہارے حُسن کا سو طرح ذکر کرتی ہے  
پھر اُس کی آنکھوں میں، میں تم کو دیکھ لیتا ہوں  
یہ بھول جاتا ہوں میں آج بھی اکیلا ہوں



اب کے برس جب آئیں تو اس طرح آئیے  
میری زمیں پہ اپنا بھی اک گھر بنائیے

شہر کو چھوڑ کے ہی تم کو اگر چاہنا تھا  
میری آنکھوں میں نہ اس طرح اُتر جانا تھا

## خوشبو

یہ اتفاق بھی کتنا حسین ہے! دوست  
مجھے گماں بھی نہ تھا راہ میں ملو گی تم  
یہ اور بات کہ میں تم سے ملنے والا تھا  
دیوارِ دل میں تو کل رات سے اُجالا تھا



مقررہ جو مری رہ گزر تھی اُس پہ ندیم  
نہ جانے کیوں مرے قدموں نے ساتھ چھوڑ دیا  
ایک ایسی راہ پہ بڑھنے لگے قدم میرے  
کہ جیسے دُور سے آواز دے رہا ہو کوئی



فضائیں دور بہت دور تک تھیں ہلکی ہوتیں  
 تمہارے جسم کی خوشبو نے مجھ کو روک لیا  
 میں آیا پاس مگر ایک اجنبی کی طرح  
 شبِ فراق میں پلوں پہ روشنی کی طرح



تمہارا جسم تھا فیروزے رنگ میں بلوس  
 کہ جیسے کوئی کرن ہو دھنک میں لمبی ہو  
 تمہاری زلفیں معطر بھی تھیں پریشاں بھی  
 نظرِ نظر سے برستا تھا زندگی کا خم



تمہارے تازہ لبوں پر تھے پھول ہلکے ہوئے  
 تمہارے عارضِ شاداب تھے کنول جیسے  
 تمہارے کاتوں میں دو بالیاں تھیں آویزاں

کہ جیسے گوشِ فلک میں ہلال ہولِ زراں  
گلاب جیسے لبِ درخ پہ حُسن کا غازہ  
جہک رہا تھا سِرِ راہ اک گلِ تازہ



یہ ایک شکل بھی تھی رہ گز رہ پہ بے ملنے کی  
وہ ایک روپ بھی جب تم نے مجھ کو دیکھا تھا  
کبھی تو شہر کی مانوس شاہراہوں پر  
کبھی تو شہر کی گم نام رہ گزاروں پر  
کبھی سینے کا کبھی خود ہی لڑکھڑاتا ہوا  
کوئی بھی رنگ ہواک والہانہ تھا انداز  
ٹکستہ دل سے نکلتی تھی ایک ہی آواز  
جنونِ عشق کا وہ بانگین بدل نہ سکا  
کسی بھی شمع پہ پروانہ پھر بھی جل نہ سکا



# کابل

تمہارے پاس سہر شام جب میں آیا تھا  
 تم آئیں پاس، نگاہیں جھکائے شرمائے  
 تم ایک پل کے لیے رک گئیں قریب آ کر  
 ادائے خاص سے تم نے مجھے سلام کیا  
 کچھ اس ادا سے میرے پاس آ کے بیٹھ گئیں  
 مری نظر کے مقابل اک آئینے کی طرح  
 اداس بھی تھیں، خوشی بھی عیاں تھی چہرے سے  
 قریب ہم تھے مگر فاصلہ زیادہ نہ تھا  
 بس ایک مینر تھی حائل معاشرے کی طرح  
 وفا کی راہ میں پُر پیچ رستے کی طرح



تم اب کی بار بہت ہی حسین لگتی تھیں  
 کہ جیسے حسن و محبت کا ایک تاج محل  
 گداز مرمریں اصرام سے تراشا ہوا  
 ڈھلک گیا تھا سلیقے سے سرمئی آپہل  
 تمہارے دوش پہ دو چوٹیاں تھیں آویزاں  
 بوں پہ ہلکی ہنسی آن کھلی کلی کی طرح  
 شگفتہ چہرہ، بہاروں کی سرزمین کی طرح  
 وفا شناس نظر تھی، نگاہ تھی پیاسی  
 بہت سی باتیں بوں پہ تھیں یوں تو کہنے کو  
 نہ جانے بات تھی کیا مجھ سے تم نے کچھ نہ کہا  
 کچھ ایسی نظروں سے اوراقِ زندگی الٹے  
 نظرِ نظریں کئی ماہ و سال بیت گئے  
 ہماری گرم نگاہی سے دل پگھلنے لگے  
 مسرتوں کے دیئے آنسوؤں میں ڈھلنے لگے

تمہاری آنکھوں میں کاجل تھا پھیل جانے لگا  
 بہت دلاسا دیا میں نے مسکراتے ہوئے  
 کسی طرح بھی تمہارے شگفتہ لب نہ ہلے  
 جھکی جھکی سی نگاہیں تمہاری اٹھ نہ سکیں  
 تمہارا پھول سا چہرہ دھواں دھواں بھی تھا  
 تمہارے عارض و رخسار مثل کاہکشاں  
 کبھی وہ موسم گل کی طرح مہکتے رہے  
 کبھی تو فصل خزاں کی طرح سسکتے رہے

تمہاری پیاسی نگاہیں بہ یک نظر جو اٹھیں  
 مری نگاہوں سے ٹکرا کے ہو گئیں تسلیل  
 خود اپنے غم کو چھپاتے یہ میں نے تم سے کہا  
 گرا عتر اص نہ ہو تو میں لب کشائی کروں

کہو تو پھیلتے کاہل پہ ایک نظم کہوں



نگاہیں جھٹک گئیں گردن جھٹکا کے تم نے کہا  
 شریکِ رنجِ دالم میرے ہم نوا سہا تھی  
 اداس بچوں کے مونہں، مرے شریکِ غم  
 مری دفل کے میسھا، مری دعا کے اثر  
 مری حیات کے صفا من مرے شریکِ سفر  
 سلگتی رات کی تہائیوں کا تنہا رنسیق  
 مرے حبیب! مرے زخمِ دل، مرے شاعر  
 مری این آنکھوں کے کاہل کا ذکر ہی کیا ہے  
 یہ جسم، جسم کی خوشبو یہ سب تمہارے ہیں  
 لچک بدن کی، ادا، ناز سب تمہارے ہیں  
 مریہ مریں یا ہیں یہ غنیمتیں زلفیں  
 مری یہ سانسوں کی گرمی نظرِ نظر کا خم  
 مری یہ بولتی آنکھیں یہ مسکراتے لب

سنگتی راتیں، مہکتی فضا، سنہرے خواب  
حین جاگتے لمحے یہ سب تمہارے ہیں



مگر یہ عارضی لمحے ہیں کیا بھروسہ ہے  
یہ ہنستے بولتے دن کب تک مرے شاعر  
زمانہ تیز، بہت تیز کام ہے ساتھی  
مسافروں کے قدم اب اکھڑنے والے ہیں  
بھری بہار میں دو دل بچھڑنے والے ہیں  
بطر ز نو چلے آؤ کہ زہرِ عسّم کھائیں  
تمام عمر نہ بھولیں گے یہ قسم کھائیں



کچھ حادثہ ایسا ہے کہ دل ٹوٹ رہا ہے  
پھر اُمّیت ہاتھوں سے جڑے چھوٹ رہا ہے

# اسم نویسی

میں بی۔ اے پاس ہوں لیکن مری قیمت نہیں لگتی  
 خریداروں سے کیا شکوہ کہ یہ میرے مقدّر ہیں  
 مرے پہلو میں بھی حالات کے کچھ تازہ نشتر ہیں  
 شرافت کے کھلے بازار میں تنہا کھڑی ہوں میں  
 یہ اس عالم خریداروں کی چوکھٹ پہ پڑی ہوئی ہیں  
 ہوس کاروں کے اس میلے میں تنہا ہوں اہلی ہوں  
 میں اکثر روشنی کے شہر میں تنہا بھٹکتی ہوں  
 بدل کر بھیس آتے ہیں نہ جانے کتنے سوداگر  
 نظر ان کی بتاتی ہے کہ میں ہوں سیمتی پتھر

مرے خود وار ابا! میں ہر اسماں زندگانی سے  
 مری مغموم ماں ہے فکر میں سیری جوانی سے

میں اکلوتی چوارغِ رہ گز رہوں اپنی منزل کی  
اندھیرے مُنہ چھپالیں روشنی ہوں ایسی محفل کی

ہری مرنی سے اے سودا گرو! موسم بدلتے ہیں  
سیرِ منجانیہ اے چارہ گرو! میکش سنہلتے ہیں  
قریبِ میکدہ جاؤں تو ساغرِ لڑکھڑا حبائیں  
قریبِ گلستاں گزروں تو گلشنِ لہلہائیں  
میں بھولے سے اگر کانٹوں کو چھو لوں پھول بن جائیں  
بہاریں میرے دامن کی ہوا سے زندگی پائیں

ہرے ہونٹوں کو شاعرِ زندگی کا جام کہتے ہیں  
ہری سانسوں کی لے کو خوشن کا انعام کہتے ہیں  
ہرے ہلکے تبسم کو کلی کی شانِ زیبائی  
اداؤں کو ہری یادِ صبا کی پہلی انگڑائی

ہری زلفوں کو ساون کی گھٹا کا نام دیتے ہیں  
نموشی کو ہری حسنِ ادا کا نام دیتے ہیں

میری آنکھوں نے پائیں زگس شہلا کی تشبیہیں  
لب و عارض کو جیتے ہیں گلِ تازہ سے تمثیلیں

بہ ایس حالات میں اے ہم نشیں! اک شمع ایسی ہو  
کہ میں سہمے ہوئے ماحول میں خاموش ملتی ہوں  
زباں کھلنے نہیں پاتی نظر خاموش رہتی ہے  
حیاتِ تازہ میری، وقت کا ہرزخم بہتی ہے  
لبوں پر بھول کر حرفِ شکایت آہیں سکتا  
کسی کے آستال سے سر مرا ٹکرا نہیں سکتا



دیکھتے تھے کبھی آپ کی آنکھوں میں کچھ آنسو

اس روز سے میں آج تک بھیگ رہا ہوں

## چوڑیاں

تمہارے ہاتھ تو جبراً بھی کیا اٹھے ہوں گے؟

تمہارے پھول سے ہاتھوں میں چوڑیاں تو نہ تھیں  
 یہ سُرخ سُرخ لہورنگ چوڑیاں سا تھی  
 کنول کے پھول کی مانند سادہ ہاتھوں میں  
 تمہیں خبر بھی ہے کتنی حسین لگتی ہیں  
 قریب آؤ! رنگا ہیں رطل کے بتلاؤ  
 یہ کس دیار کا تحفہ ہے مجھ سے کچھ تو کہو  
 تمہارے ہاتھ تو جبراً بھی کیا اٹھے ہوں گے  
 حیاتِ پیار کا کیا کوئی بھی اصول نہیں  
 قدم قدم پہ ہیں کانٹے کہیں بھی پھول نہیں



تم آج، کل کی طرح کس لیے شگفتہ نہیں



یہ اتنا فاصلہ پہلے تو درمیاں میں نہ تھا  
 ندامت آنکھوں میں، پلکیں جھکی جھکی سی ہیں  
 تمہارے ہنستے ہوئے اب مجھے مجھ سے ہیں  
 تمہاری آنکھوں میں اگلی سی روشنی نہ رہی  
 تمہارے سہجے میں اگلی سی سادگی نہ رہی  
 تصنع پہلے کبھی اتنا گفتگو میں نہ تھا  
 مجھے یہ ڈر ہے وہ لمحے بدل گئے تو نہیں  
 دلوں کے ریشمی اوراق جیل گئے تو نہیں

تمہیں کبھی نہ کبھی مجھ سے روٹھ جانا تھا  
 یہ جبرِ دل سہی، خاموش سر جھکانا تھا  
 میں تم سے کچھ نہ کہوں گا تم اب اداس نہ ہو  
 میں تم سے یہ بھی نہ پوچھوں گا کیوں پشیمان ہو  
 تمام عمر کے وعدوں کا تذکرہ ہی کیا  
 حیاتِ نو سے بہر حال دل لگانا ہے  
 کسی طرح تمہیں ماضی کو بھول جانا ہے

مری حیات کے اب تذکرے سے کیا حاصل  
 مرا نصیب ہے محرومیاں محبت کی  
 مرا نصیب ہے رسوائیاں محبت کی  
 مرا نصیب ہے یو سیوں کا تنہا رفیق  
 مرا نصیب سگتی حیات کا دامن  
 مرا نصیب محبت کا آخری آنسو  
 مری حیات کے اب تذکرے سے کیا حاصل  
 سنہرے خوابوں کی اب بھول کر نہ دو تغیر  
 کسی کے پیار کی ہوں بولتی ہوئی تصویر

چھوڑ کر اپنا مکان اب میرا گھر دیکھے گا کون  
 میرے پلکوں کی نئی وقتِ سحر دیکھے گا کون

تم تو چشمِ غم کو آنکھوں میں چھپا کر لے گئے  
 میں کھڑا ہوں جس جگہ اُس موڑ پر دیکھے گا کون

## گل تازہ

وفا کی دیوی ہو تم کو میں چھو نہیں سکتا  
 یہ میرے ہاتھ مجت کے گیت لکھتے ہیں  
 تمہارے حسن کی تعریفیں ہیں نغمہ سرا  
 تمہارے حسن میں سو طرح رنگ بھرتے ہیں

وفا کی دیوی ہو تم کو میں چھو نہیں سکتا  
 مجھے یہ ڈر ہے تمہاری کرم نوازی سے  
 یہ ہاتھ گرمی احساس سے نہ جل جائیں  
 تمہارے صندلیں قدموں کی تازگی کے لیے  
 کوئی بھی رُت ہو میں اشکوں کے پھول لا تا ہوں

تمہیں بھلاؤں گا میں تم نے ایسا کیوں سوچا

خدا گواہ کہ تم زندگی کا حاصل ہو  
 تمہارا پیار تو سینے میں دفن ہے میرے  
 کسی کو یہ بھی نہ معلوم ہوگا کون ہو تم  
 کوئی سمجھ نہ سکے گا کہ تم ہو جانِ غزل  
 خبر نہ ہوگی کہ وہ کون ہے ”گلِ تازہ“  
 دکھی دلوں کا کسی کو نہ ہوگا اندازہ



یہ میرے زخم ہیں یہ زندگی کے ساتھی ہیں  
 حیات ہو کہ اجل میرے ساتھ ساتھ ہیں یہ  
 تمام عمر سلگتا رہوں گا چھپ چھپ کر  
 میں جل بھی جاؤں گا لیکن دھواں نہ اٹھے گا  
 بہت جتن سے تمہیں میں نے دل سے چاہا ہے  
 مری نگاہ میں لے دے کے ایک منزل ہے  
 تمہارا پیار مری زندگی کا حاصل ہے



تمام عمر جلو شمع کی طرح لیکن

کسی کو یہ نہ خبر ہو کہ کیوں سلگتی ہو  
 کسی کے دل کے اندھیروں کی روشنی کیلئے  
 اُداس رات کی تنہائیوں میں جلتی ہو  
 جہاں کہیں بھی رہو تم مری ”گل تازہ“  
 بکھر سکے نہ کبھی زندگی کا شیرازہ



پٹ کے روتی ہے تصویرِ زندگی مجھ سے  
 یہ کس کے ہاتھوں سے آئینہ گر گیا ہو گا

## خطوط

تمہاری جاگتی آنکھوں کی یہ امانت ہیں

جو ہاتھ گیت و فادوں کے لکھتے آئے ہیں  
 تمہارے سامنے وہ ہاتھ کانپ جاتے ہیں  
 خطوط اس لیے لوٹا رہا ہوں جانِ وفا  
 تمہاری جاگتی آنکھوں کی یہ امانت ہیں  
 خطوط اس لیے لوٹا رہا ہوں جانِ وفا!  
 وفا شناس بھی شائستہ محبت ہیں



خطوط پیار کے جو تم نے مجھ کو لکھے تھے  
 وہ اب نہیں تو کبھی زندگی کے لمحوں میں  
 چیمبرز ریسٹ کسی مجرم وفا کی طرح

خلوصِ عشق کی رسوائیوں سے گھبرا کر  
 تمہاری پاک محبت پہ حرفِ لائیں گے  
 تمہاری جاگتی آنکھوں کی تیندڑائیں گے



خطوطِ قرط و فاسے جو تم نے لکھے تھے  
 وہ اب نہیں تو کبھی زندگی کے لمحوں میں  
 مجھے یقین ہے بے چین تم کو کر دیں گے  
 تمہاری آنکھوں سے آنسوؤں کے پھول برسیں



ہمارے عشق کا پہلا یہی وسیلہ ہیں  
 یہی تو پیار کا اک آخری سہارا ہیں  
 تم آج آخری بار ان کو پھر سے پڑھ لینا  
 پھر اپنے کاپتے ہاتھوں سے تم جلا دینا

یہ اس لیے کہ یہی رسم ہے محبت کی  
 تمہاری ہنستی ہوئی زندگی میں حبان وفا  
 بنام عشق بھی آنسو مجھے گوارا نہیں  
 کبھی یہ بھول کے بھی آنہ جائے تم کو خیال  
 کسی کو تم نے کبھی کچھ خطیلا لکھے تھے

وفا کی ریت ہی ایسی ہے میری جان حیات  
 حسن و عشق کی بازی عجیب بازی ہے  
 وقار ست ہمیشہ ہی ہار جاتے ہیں  
 دیار عشق میں سب ہی فریب کھاتے ہیں  
 ہمیشہ ہوتی ہے تحقیر بے نیازی کی  
 وفا کے دور میں محمود نے ایاز کی



خطوط لینے سے انکار تم کبھی نہ کرو  
خدا کے واسطے تم اب بھی ہم خیال رہو



میں جیتے جی کبھی تم کو بھلا نہیں سکتا  
خطوط ہی تو میں لوٹا رہا ہوں حبابِ وفا  
تمہاری یاد تو اب جزوِ زندگی ہے مری  
یہ اور بات ہے جب بھی اداس ہوتا ہوں  
تمہاری یاد کا ہر زخم مسکراتا ہے  
خطوط پڑھنے سے کچھ بوجھ ہلکا ہوتا تھا  
اُوکس لمحوں میں ان کا بڑا سہارا تھا



کب اکیلا میں رہا شہر کے سناٹوں میں  
میری تنہائی میں بھی سایہ ہمسایہ رہا

## تیماردادی

شریکِ غم ہو مگر درد جانتے ہی نہیں

تم آج آئے ہو تیرا! تمہیں خبر بھی ہے  
تمہاری یاد میں کل رات بھر تڑپتی رہی  
تمہارا دعوے کہ میں ہوں تمہارے دل میں کیس  
شریکِ غم ہو مگر درد جانتے ہی نہیں

تمہارا شکوہ ہے تسلیم مجھ کو میرے ندیم!  
زباں پہ حرفِ شکایت تمہارے آہی گیا  
میں کتنے جبر سے اٹھا ہوں تم کو کیا معلوم  
کسی نے بھی مجھے رکنے کے واسطے نہ کہا

ہمارے پیار کی توہین ہو گوارا نہیں  
 مجھے گماں بھی نہ تھا تم بھی بد گماں ہو گی  
 مگر کبھی مرے حالات پر بھی غور کرو  
 جو بات دل میں تمہارے بے چشم تر کی طرح  
 تمام عمر نہ تم کہہ سکو گی محفل میں  
 مرے ندیم! ہیں آدابِ عشق ہی ایسے  
 نہ کھل کے ہنستے ہیں وہ اور نہ کھل کے روتے ہیں

یہ آرزو تھی رہوں رات بھر تریبِ مگر  
 معاشرے کی نگاہوں کو یہ پسند نہیں  
 یہ جبرِ دل بڑی مشکل سے لوٹ آیا ہوں  
 قدم قدم پہ کئی بار لڑکھڑایا ہوں  
 تمام رات تھا بے چین دل پریشاں تھا

نظر نظر میں دھواں، دل پہ چوٹ گہری تھی  
تمام شب مری یلکوں پہ تیند ٹھہری تھی



میں چاہتا تھا کہ شب بھر تمہائے پاس رہوں  
کبھی میں الجھے ہوئے گیسوؤں کو سلجھاؤں  
کبھی میں آنکھوں کی پہنائیوں میں کھوجاؤں  
کبھی میں سانسوں کی خوشبو سے دل کو مہکاؤں  
سلگتی شمعوں کی مانند خود گھپسل جاؤں  
مگر زمانے کو یہ آرزو مستبول نہ تھی  
فلوٹس دل کا تھا اظہار، کوئی بھول نہ تھی



کہاں تلک میں یونہی بوند بوند کو ترسوں  
تم ابر تھے تو تمہیں ٹوٹ کر برساتا

# ایک رات کا ہمان

فساد و خون کا بازارِ جوں ہی گرم ہوا  
 تمام شہر کا شیرازہ جب بکھرنے لگا  
 دیارِ شعر و سخن میں جو خوں ہوا ارزاں  
 فضا میں شہرِ طرب کی جو ہو گئیں مسموم  
 بگڑ رہا تھا جو تہذیبِ زندگی کا نظام  
 سنہری صبحیں، اندھیروں میں ور ڈھلنے لگیں  
 رُخِ حیات پہ افسردگی سی چھانے لگی  
 ہر اک محنت میں تھی دہشت و ہراسانی  
 گلی گلی میں تحفظ کا تذکرہ جاری  
 سحر میں عیسٰی نفس کے وقار کا تھا سوال  
 شبوں میں عظمتِ مریم کو تھا بڑا خطرہ  
 سہاگ رات کی سیتا کا دل دھڑکنے لگا

جدھر بھی نظریں اٹھائیں، سلگ ہی تھی چتا



مجھے بلایا تھا تم نے کچھ ایسے عالم میں  
کہ موت وزیست میں اک شکست مسلسل تھی  
اندھیرے نور کی چادر کو چاک کرتے ہوئے  
قریب شہر نگاراں ابھر کے آئے تھے



وفا کے شہر کا یوں تذکرہ کیا تم نے  
کسی طرح ہی یہی دن گزرتے جاتے ہیں  
مگر پہاڑ سی راتیں گزر نہیں پاتیں  
تم آج رات مہو میسرے گھر کے نہماں  
اُداس گھر کا ہے ماحول زندگی لرزاں  
بجز تمہارے کوئی اور تو نہیں ایسا

جو اپنی آخری سانسوں کو نذرِ جام کرے  
 جو وقت آنے پہ قاتل کو تیرپو دہم کرے  
 کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو زندگی کے لیے  
 خود اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر آئے  
 کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو روشنی بن کر  
 سیاہ راتوں میں جل جل کے نور برسائے  
 کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو زندگی بن کر  
 حیات و موت کے مفہوم کو سہارا دے  
 کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو آخرِ شب تک  
 ہر ایک جلتی ہوئی شمع کا مداد کرے  
 اسی لیے ہی تو منت کش و فاقہ ہوں میں  
 وفا کے شہر میں جلتی ہوئی چٹا ہوں میں

اُداس اتنی نہ ہوا اے مری وفا پیکر  
 مری حیات! مری آرزو! مری ہمد

مرے نصیب میں ایسی بھی ایک شب آئی  
جو میزبانِ قتل تک وہ بن گیا ہمارا

تم آدھی رات گئے جانے کیوں قریب آئیں  
گلابی آنکھوں میں آنسو تھے خون کی طرح  
ہو کی بوتلیں ابھر آئی تھیں نگاہوں میں

اچانک ایسے میں جس بات کا تھا ڈروہ ہوا  
شبِ سیاہ تھی ہنگامہ شہر میں اٹھا  
ہراک گلی میں، محلے میں قتل و خون ہوا  
وفا کا شہر اُداسی کا ایک مدفن تھا  
تمہارے گھر کی مقدس سی سرزمین کے قریب  
مدافعت میں وہی شہرِ دل کا دیوانہ  
وفا کی آخری اس شمع کا وہ پروانہ  
وفا شناس، محبت پہ حرف لانا سکا  
تمہاری راہ میں لڑتا ہوا شہید ہوا



# آنسوؤں کی برات

یہ واقعہ سچکھ کل رات جب اندھیرے بڑھے  
 بہت ہی پیار سے تم نے جلا دیئے تھے چراغ  
 یہ اس لیے کہ اندھیروں سے میں نہ گھبراؤں  
 چراغ تم نے جلائے تھے روشنی کے لیے  
 حسین لمحوں کی تا دیر زندہ گی کے لیے



تمہاری پلکوں پہ رقصاں تھی آنسوؤں کی برات  
 وفا کی آگ میں خاموش جل رہی تھی حیات  
 اچانک ایسے میں محفل پہ چھپائی خاموشی  
 نہ جانے کونسے لمحوں کی تم کو یاد آئی  
 ہکتے لب پہ محبت، وفا کی بات آئی  
 سرتوں سے نہیں غم سے آنکھ بھر آئی

شگفتہ پھول سے چہرے کا رنگ اترنے لگا  
 وہ زلف عارض و رخسار کی جو زیت تھے  
 بکھر بکھر کے اندھیروں کی سمت بٹھکتے  
 تہائے لب پہ شگفتہ کنول جو کھلتے تھے  
 وہ دل کی آہ کی گرمی سے اور مرجھائے



تمہاری آنکھوں میں تھی روشنی محبت کی  
 مگر وہ پھر سے اندھیروں میں خود ہی ڈھلنے لگی  
 وہ آنکھیں کل جو رہیں منتظر کسی کے لیے  
 نہ جلنے کس لیے بے نور ہوتی جاتی ہیں  
 تمہاری شبیہی آنکھوں میں کل جو نشہ تھا  
 نہ جلنے کیوں وہ سر بزم پھر اترنے لگا  
 اندھیری رات میں تم نے جو روشنی کی تھی  
 وہ روشنی تو سر بزم کچھ گئی کل رات  
 میں کس طرح سے یہاں روشنی کی بات کرو  
 یہ آرزو ہے اندھیروں میں تم کبھی نہ رہو  
 کسی چراغِ تمنا کی روشنی میں۔ حیو



# ایک پل کے لیے

تمام عمر کا حاصل مری ”گل تازہ“  
 ہزار ضبط یہ بھی لب تمہارے کھل ہی گئے  
 تمہیں خبر ہے کہ جب میں قریب بیٹھا تھا  
 تمہاری آنکھوں نے کتنی کہانیاں کہہ دیں  
 تمہارے شربتِ ہونٹوں پہ کتنے پھول کھلے  
 تمہارے لہجے میں اک درد تھا ترنم تھا  
 تمہاری سانسوں سے خوشبو بہکتی دہتی تھی



تمہیں خبر ہے کہ جب میں قریب بیٹھا تھا  
 تمہیں میں دیکھ رہا تھا کچھ ایسی نظروں سے

کہ جیسے تم مری سب کچھ ہو اور کچھ بھی نہیں  
 ہزاروں لمحوں کی ساتھی ہو ایک پل کی نہیں  
 اداس بھی تھا، مسرت بھی میرے ہونٹوں پر  
 عجیب کشمکشِ زندگی میں ابھا تھا



تمام عمر نہیں، مجھ سے ایک پل کے لیے  
 نظر ملاؤ کچھ اس طرح گرم جوشی سے  
 کہ پھر کبھی۔ مجھے دیدار کی طلب نہ ہے



زندگی یوں نہ مجھے چھوڑ کے جاتا تھا  
 اک نظر دیکھ لے میں بھی ترا ہمسایہ ہوں

# تم کو کیا نہیں معلوم

اگر قریب بلاؤ خلوص دل سے مجھے  
 فرمانے والے مجھے اجنبی ہی سمجھیں گے  
 مرے خلوص کا پایا بست کوئی رشتہ نہیں  
 تمہیں خبر نہیں کتنے بہائے ہیں آنسو  
 سلگتی راتوں کی شمعوں کا حبائزہ لے لو  
 مہکتی راتوں کے تاروں سے حالِ دل پوچھو  
 جو خود ہے کھویا ہوا اس کو آج پانا کیا  
 تمہاری خوشیوں سے اب مجھ کو دیر سے لینا کیا



تمہیں پتہ ہے کہ میں کتنا چاہتا ہوں تمہیں

بجز تمہارے مجھے اور کچھ بھی یاد نہیں  
میں کس قدر ہوں ڈکھی تم کو کی نہیں معلوم



تمہیں خبر نہیں کس حال میں گزرتی تھی  
تمہارا ساتھ جو چھوٹا کہیں وہ بھی نہ رہا  
کہاں کہاں نہ مری زندگی بھٹکتی رہی  
کہاں کہاں نہ مری آرزو سسکتی رہی



نظر بچا کے مری چشم تر میں رہتی ہے  
وہ ایک پیاس جو پہلی نظریں رہتی ہے

ترے بدن کی مہک جو کسی بھی گل میں نہیں  
کبھی کبھی وہ نسیم سحر میں رہتی ہے

## پھر کب آؤ گے

ہر ایک باریہ کہتی ہو پھر کب آؤ گے  
 تمہیں بتاؤ کہ وعدہ میں کس زباں سے کروں  
 ہے آرزوئے ملاقات ہر نفس میں مگر  
 معاہدات سے تو ہیں آرزو ہوگی  
 تمہاری بزم سے میں کتنی دور جاؤں گا  
 ہر ایک سانس میں سو بار لوٹ آؤں گا



میں اپنی مرضی سے اس بزم میں نہیں آتا  
 مجھے لطیف سے جذبات کھینچ لاتے ہیں  
 لبوں پہ مہر تو احساس کی زباں ہی ہی

تم اس لطیف سے جذبے کا کوئی تمام نہ دو  
مگر وہ لاکھ چھپانے سے چھپ نہیں سکتا  
یہ شمع دل ہے بجبزدرد، جل نہیں سکتی  
کبھی وہ بھگتی پلکوں پہ آکے چمکے گی  
کبھی سلگتے لبوں پر وہ آکے ابھرے گی

کبھی وہ عارض و رخسار پر کنول کی طرح  
کبھی شیلی سی آنکھوں سے میکہ بن کر  
کبھی وہ ایک تبسم سے دے گی اپنی خبر  
کبھی حیا کے وہ پردوں سے سرسرائے گی  
اداس لمحوں میں اکثر وہ جگمگائے گی

جہاں کہیں بھی محبت کا نام آتا ہے  
وفا، جفا کے تصور سے لڑکھڑاتا ہوں  
مگر یہ دامنِ اُمید چھوٹتا ہی نہیں  
دلوں کا رشتہ کچا لپٹا ہے ٹوٹتا ہی نہیں



# کسی کی سالگرہ پر

رہنمہ، نجمہ، نفیسہ، زریں، آئی ہیں  
 حیاتِ خطر کی تم کو دعائیں دیتی ہیں  
 خوشی مجھے بھی ہے میں بھی تو آج آیا ہوں  
 تمہاری سالگرہ کی خوشی ہے سب کو مگر  
 مری مسرتیں کیوں غم میں ڈھلتی جاتی ہیں  
 یہ اب کی بار مرے دل پہ کیوں ادا ہی ہے

میں پہلی سالگرہ پر تھا کس قدر شاواں  
 خوشی سے جھومتا رہتا تھا میں پون کی طرح  
 وفا کا نام ہی لیتا تھا، جرم کچھ بھی نہ تھا  
 مری خوشی کو زمانے نے خود ہی چھین لیا  
 میں اس لیے ہی تو اب مسکراتے ڈرتا ہوں  
 وفا کی راہ پہ چلتے ہوئے کھڑتا ہوں

غریب شہر کو اتنا نہ تم دلا سہ دو  
 شریکِ غم سہی تم مجھ سے چھوٹ جاؤ گی  
 میرے لیے تو یہ تقریبِ آخری ہے ندیم!  
 میں اگلے سال تمہیں دیکھ بھی نہ پاؤں گا

تم آج پاس بھی ہو مسکرا بھی سکتی ہو  
 مگر خبر نہیں اس کی کہ کل کہاں ہو گی  
 تم اُن دنوں سے ماحول میں سماؤ گی  
 جہاں سے گا تمہیں پیار زندگی . بھر کا  
 جہاں نسیم سحر تم کو گد گدائے گی  
 ہنسو گی ، بولو گی ، تا عمر گنگناؤ گی  
 ہر ایک فصل میں تا دیر مسکراؤ گی

یہ ایک سالگرہ کا بھی دن ہے میرے ندیم  
 وہ ایک سالگرہ کا بھی دن ہے یاد مجھے  
 وہ لمحے جن کو میں کوشش سے بھی بھلا نہ سکا  
 تم اُس مقام پہ آئی تھیں خود نہکتے ہوئے

جہاں پہ چشمِ مروت نے آنکھ کھولی تھی  
 جہاں اچھوتی اُمنگوں نے لی تھی انگڑائی  
 جہاں دھڑکتے دلوں کی صدا پس جاگی تھی  
 جہاں یہ نظروں نے روحوں نے گفتگو کی تھی  
 جہاں لطیف سے جذبات گنگنائے تھے  
 مری خموش و نا کا تھا تم کو اندازہ  
 اُسی زمانے میں تم بن گئیں ”گلِ تازہ“

وہ دن بھی کتنے حیاتِ آفریں تھے میرے تلم  
 تم آئیں جب کبھی، پاسِ حیا کو ساتھ لیے  
 وہی کتابیں، وہی کاپیاں، وہی ہسٹم تم  
 حسین لمحوں میں رہتے تھے دیر تک گم صم  
 مگر یہ قرب کے دن ختم ہونے والے ہیں  
 یہ لمحے حوا میں دل کو بھگونے والے ہیں  
 خدا کرے کہ اسی طرح مسکراتی رہو  
 و نا کی شمعیں ہر اک رست میں تم جلاتی رہو

## انتساب

مری کتاب کا جب تم نے نام رکھا تھا  
 ہمیں تو یاد نہ ہو گا مجھے ہے یاد اب تک  
 ہر ایک شعر تمہارے شگفتہ ہونٹوں پر  
 نسیم صبح کی مانند جھوم جاتا تھا  
 چمن میں از سر نو پھر بہار آئی تھی  
 دیارِ حسن میں تا دیر بھول مہکے تھے  
 کنول وفا کے سرِ شام مسکرائے تھے  
 چراغِ مہر و وفا پھر سے جگمگائے تھے

مری حیات کا وہ زخم لے "گلِ تازہ"  
 تم آج دیکھ رہی ہو کہ اُس کی خوشبو سے  
 دیارِ حسن و محبت جھکتا رہتا ہے

ہر ایک 'لفظِ وفا' دل کی بات کہتا ہے

اُداس لمحوں میں جب مجھ کو یاد آتی ہو  
تمہاری یاد کو پہلو میں ساتھ ساتھ لیے  
میں اُس مقام پہ جاتا ہوں لڑکھڑاتے ہوئے  
جہاں وفا کے کئی پھول مسکرائے تھے  
جہاں حیات کے لمحے مترب آئے تھے

تمہیں یقین نہ آئے گا لیکن اب بھی وہاں  
تمہارے قدموں کے تازہ نشان ملتے ہیں  
دیارِ شوق کی خاموش اُن فضاؤں میں  
مہکتے جھومتے جذبات ہلہکتے ہیں  
تمہارے جسم کی خوشبو مہکتی رہتی ہے  
تمہاری نقرہ دی آواز اب بھی گونجتی ہے

زمانہ بیت گیا، رُت بدل گئی لیکن  
تمہاری یاد ہے تازہ شگفتہ گل کی طرح

وہ لمحے آج بھی نظروں میں پھرتے رہتے ہیں  
 تم آج پاس نہیں پھر بھی ایسا لگتا ہے  
 کوئی تو ہے جو مرے ساتھ ساتھ رہتا ہے  
 وہ لمحے چاہ کے بھی میں بھلا نہیں سکتا  
 نیا چراغ کوئی پھر جلا نہیں سکتا



کون آیا تھا کل گھر کے کیا چھوڑ گیا ہے  
 ہر لمحہ تری طرح سے خوشبو میں بسا ہے

اک عمر تک کچھ مجھے معلوم نہیں تھا  
 میں کیا ہوں تمہیں دیکھ کے اندازہ ہوا تھا

# روشنی کی شہزادی

یہ میں نے اس لیے تم سے کہا پرانی ہو  
 تم اب نہیں تو بہت جلد چھوڑ دو گی  
 تمام رشتوں کو جو روشنی کے ضامن ہیں  
 تمام رشتوں کو جو زندگی کی راہوں میں  
 اچانک آتے ہیں ملتے ہیں پھر بکھر جاتے ہیں

ہمارا ربط ہی ایسا ہے اگلے گل تازہ  
 جو دل پہ گزری ہے اک دن سمجھ میں آئے گا  
 کچھ اور دن تو گزرنے دو بے ثباتی کے  
 کچھ اور مہکے گا احساسِ تشنگی میرا  
 یہ پیاس اور بڑھے گی، کبھی نہ کم ہوگی  
 یہ زندگی کی ہے عجبانی یہ فریب نہیں

تمہاری دوری کا احساس جب ستاتا ہے  
 خیال آتا ہے بے نام سے اُجالوں کا  
 کہ جن کا کام فقط روشنی ہی دینا ہے  
 نظریں اُن کی گلستاں ہو یا کہ صحرا ہو  
 وہ جانتے ہی نہیں کس کے گھر اُجالا ہے

یہ کیسا رشتہ ہے تم دور بھی ہو پاس بھی ہو  
 عجیب ربطِ مسلسل ہے تشنگی کی طرح  
 تمہیں بتاؤ پرانی ہو یا کہ اپنی ہو  
 کسی گھمکتی ہوئی شمعِ آرزو کی طرح

میں چلتے چلتے بہت تھک گیا تھا سوچا تھا  
 یہ سایہ دار درخت اور بھی یہاں کچھ دن  
 اک اجنبی سے مسافر کو چھاؤں میں اپنی  
 خلوص، پیار سے کچھ دیر تو بٹھائے گا  
 مگر ہوائیں بہت تیز چل رہی ہیں یہاں  
 گمانِ دوہم کی بے اعتبار سانسوں کی



جولمے اب ہیں میسر تمہاری قربت کے  
 تمام عمر بھی گزرے تو دل نہ پائیں گے  
 نہ جانے کس لیے اکثر یہ سوچتا ہوں میں  
 یہ لمحے کس کے تھے اب کس کے اختیار میں  
 یہ فیصلہ بھی بہر حال تم کو کرنا ہے

مرا خلوص، نئی روشنی کی شہزادی  
 جہاں کہیں بھی رہو تم شگفتہ گل کی طرح  
 تمام عمر تہکتی رہو فضاؤں میں  
 تمام عمر نہباتی رہو احبابوں میں

زمانہ تم کو جو فرصت ذرا کبھی دیدے  
 کبھی کبھی اسی شاعر کو یاد کر لینا  
 جو روشنی کا تسلسل ہے تشنگی کا رفیق  
 یہ اس لیے کہ تمہیں وہ بھی یاد کرتا ہے

# وہی دلائیں وہی سادگی وہی انداز

عجیب رسم ہے تہذیبِ عاشقی کی ندیم  
تمہارے پاس میں آکر بھی تم سے مل نہ سکا



تمہارے گھر میں تھی تقریبِ لوگ آئے تھے  
مری نگاہ مگر تم کو ڈھونڈتی ہی رہی  
تمہیں نہ پا کے مری آرزو پہ جو گزری  
مرے ندیم سنانے سے فائدہ کیا ہے  
ہر ایک لمحہ یہ دل پہ گماں گزرتا تھا  
کسی طرح مجھے اپنی جھلک دکھاؤ گی  
مگر وہ تشنہ نگاہی جو میری قسمت ہے

مجھے نصیب ہوئی تھنہ آرزو کی طرح  
 تمہارا زخمی وہ لہجہ، تمہاری وہ آواز  
 جو میرے کانوں میں امرت سا گھول دیتی ہے  
 مرے نصیب میں ہے لہجے کا وہ گداز نہ تھا

کسی طرح، کئی لمحے، کئی گھنٹے  
 گزارے میں نے محبت کی آبرو کے لیے  
 مگروفا کا ہمیشہ ہی سر بلند رہا  
 تمہاری بزم سے جب سارے لوگ اٹھنے لگے  
 نگاہیں میری، تمہاری نظر سے شکرائیں  
 وہی ادائیں، وہی سادگی، وہی انداز  
 خدا کچھ اور کرے، بانگین کی عمر دراز

# پیاسی یہ زندگی نہ ہے

تمہارے دوش پہ کل رات بال بکھرے تھے  
 کہ جیسے جھوم کے آئی ہو میکدے میں گھٹا  
 تمہاری زلفوں میں جوں ہی بکھر گئیں کلیاں  
 تمہارے جسم کی گرمی سے پھول بننے لگیں  
 ٹنکے ہوئے تھے قرینے سے موتیا کے پھول  
 جہک رہی تھیں شگفتہ سی پھول کی لڑیاں  
 تغیرات تمہارے تھے دید کے قابل  
 سچی ہوئی تھی سلیقے سے رات کی محفل

کبھی اُچھٹی نگاہوں سے دیکھ لیتی تھیں  
 کبھی تو نرم نگاہی کا دور چلتا تھا  
 کبھی تو ہونٹوں پہ افسردگی نظر آتی  
 کبھی تو ہلکا تبسم بکھرتا جاتا تھا  
 کبھی تو ریشمی آنچل کو خود ہی لہراتیں  
 تم اپنی خاص ادا سے کبھی ٹھہرتی تھیں  
 کبھی ٹھہرتی تھیں دیوار کے سہارے سے  
 کبھی تو کمرے سے چپ چاپ تم چلی جاتیں  
 کبھی قریب کھڑی رہتیں اجنبی کی طرح  
 کبھی تو صوفے پہ تم آکے بیٹھ جاتی تھیں  
 کبھی تو میز کو سرکاتیں، پاس کر لیتیں  
 کبھی تو میز سے اخبار تم اٹھالیتیں  
 کبھی تو ریڈیو چپکے سے آن کر دیتیں  
 کبھی تو چلتے ہوئے فیان کو رکادیتیں  
 کبھی تو لائٹ کے کچھ بلب تم بجھا دیتیں

کئی پتنگوں کو دانستہ تم سزا دیتیں



اسی طرح سے کئی لمحے اور بیت گئے  
مگر تمہارے لبوں سے کبھی نہ پھول جھڑے  
تمہارے ہونٹوں پہ چسپاں تھی ٹہر خاموشی



تمہیں میں دیکھ رہا تھا کچھ ایسی نظروں سے  
کہ جیسے ختم ہو تم پر وفا جفا کا چیلن  
کہ جیسے آخری منزل ہو ہم سفر کے لیے  
دلوں کو جیسے بچھڑنا ہو عمر بھر کے لیے  
تمہاری پلکوں پہ ایسے میں اشک تھرائے  
لبِ شگفتہ پھر ایسے میں کپکپانے لگے

وہ بات رسم و فا کی جو حرفِ آخر تھی  
 تمہارے دل سے نکل کر لبوں پہ لہرائی  
 اُداس ہجے میں گردن جھکا کے تم نے کہا  
 مرے رفیق! مری آرزو! مرے ساتھی  
 مری حیات! مرے شاعر "گلِ تازہ"  
 پھر اس کے بعد سحر کا بھی کیا بھروسہ ہے  
 قریب آؤ کہ روحوں میں تشنگی نہ رہے  
 قریب آؤ کہ پیاسی یہ زندگی نہ رہے

پھر اندھیرے گھر میں میرے روشنی ہو جائیگی  
 آپ جب لوٹیں تو دنیا دوسری ہو جائیگی

# بھگی بھگی

(نہ جانے کونسے لمحوں کی یادگار ہو تم)

تمہاری آنکھوں میں آنسو نہ جانے کیوں آئے  
 تمہاری آنکھوں میں آنسو کبھی نہیں آتے  
 تمہاری آنکھوں کی قسمت میں مسکراتا ہے  
 تمہاری آنکھیں اندھیروں کے واسطے تو نہیں  
 تمہاری آنکھیں تو ہیں صرف دشمنی کے لیے  
 تمہاری آنکھوں میں آنسو نہ جانے کیوں آئے

یہ اشک آنکھوں میں یوں ہی کبھی نہیں آتے  
 دلوں پہ جب کوئی گہری سی چوٹ لگتی ہے  
 حیاتِ تازہ کا شیرازہ جب بکھرتا ہے



کبھی جو عہد گزشتہ کی یاد آتی ہے  
 دلوں کے زخم سلیقے سے جب ابھرتے ہیں  
 تو اشکِ غم کئی، پلکوں پہ جگمگاتے ہیں  
 دلوں کے داغ ابھرتے ہیں روشنی کی طرح  
 فسر دگی نظر آتی ہے تازگی کی طرح

یہ اشک آنکھوں میں یوں ہی کبھی نہیں آتے  
 حیات جب کبھی افسردہ ہوتی جاتی ہے  
 الجھتے ہیں جو کہیں حادثے سلیقے سے  
 وفا جفا کا چلن جب بھی عام ہوتا ہے  
 خلوص، پیار، ہوس بن کے جب ابھرتا ہے  
 وفا شعاروں پہ جب لوگ طنز کرتے ہیں  
 تو ایسے میں کئی اشکوں کے پھول کھلتے ہیں  
 قدم قدم پہ کئی حادثات ملتے ہیں

نہ جانے بات ہے کیا اس قدر ادا اس ہو تم  
 نہ جانے کون سی الجھن میں مبتلا ہو تم

نہ جانے کونسا ہے زخم جو چُپچپاتی ہو  
زباں سے کچھ تو کہو اجنبی نہیں ہوں میں

بہت اُداس ہو کیوں اِس قدر ملول ہو تم  
خزاں رسیدہ گلستاں کا ایک پھول ہو تم  
یہ بکھری بکھری سی زلفیں دھواں دھواں جیسی  
یہ ہنستے بولتے لب کیوں ہیں اِس قدر خاموش  
یہ چاندنی کی طرح جسم مضمحل کیوں ہے  
پگھلتی شمعیں ہیں گویا سلگتی دو آنکھیں  
کہ جیسے بولتی آنکھوں میں آج ساون ہے  
دل شگفتہ کا کیوں بھیکا بھیکا دامن ہے

تمہاری آنکھوں میں آنسو کبھی نہیں آتے  
سنو کچھ اور قریب آؤ میری بات سنو!  
میں اجنبی ہی سہی اتنا اجنبی بھی نہیں  
تم ایسے وقت کسی کا تو اعتراف کرو  
جو بات دل میں کھٹکتی ہے آج کھل کے کہو

وہ بات دل میں رہے گی، تمہارے دل کی طرح  
بھروسہ مجھ پہ کرو اپنی زندگی کی طرح

تمہیں تو اپنا ہی غم ہے کبھی یہ سوچا ہے  
بیکھ اور لوگ بھی دنیا میں اشک پیٹتے ہیں  
بیکھ اور لوگ بھی غم و غمش غم میں جیتے ہیں  
اُداس رات کی تنہائیوں میں چھپ چھپ کر  
غم حیات کا جی بھر کے زہر پیٹتے ہیں

یہ کچھ ایسی آنکھیں ملیں گی کہ جن کی قسمت میں  
سوائے حسرتِ ناکام کیا ملا اُن کو  
یہ کچھ ایسی آنکھیں ملیں گی کہ جن کی قسمت میں  
اُداس رات کے پوشیدہ زخم ملتے ہیں  
کبھی کبھی ہی سہی، اُن کا جائزہ لے لو  
کبھی کبھی ہی سہی، اُن کو اُسرا دے دو

تمہاری پلکوں پہ جب دیپ جگمگاتے ہیں

تمہارے اشک کوئی آکے پونچھتا ہوگا  
 مری بھی آنکھیں پگھلتی رہیں اکیلے میں  
 مگر کبھی کوئی دامن مجھے ملا بھی نہیں  
 تمام عمر سلگتی رہیں مری پلکیں  
 کسی کا ریشمی آنچل کبھی بڑھا بھی نہیں  
 تمام عمر مری تشنگی بھٹکتی رہی  
 سراب کا بھی کسی نے مجھے پتہ نہ دیا —  
 تمام عمر ترستار ہا محبت کو  
 کسی کا ہاتھ مرے ہاتھ تک بڑھا بھی نہیں  
 تمام عمر میں اک لفظ پیار کی خاطر  
 ہر ایک در پہ محبت کے آسے کے لیے  
 میں اپنا دامن امید لے کے پھرتا رہا  
 کسی نے میری دفاؤں کا کچھ صلہ نہ دیا  
 مری دفا کا دیا آج بھی سلگتا ہے  
 اندھیری راتوں میں دل، زخمِ بن کے جلتا ہے  
 اُداس ہوتی ہو جب تم تو یہ بھی ممکن ہے

سہیلیاں چلی آتی ہوں تم کو سمجھانے  
 ادا اس ہوتا ہوں جب میں تو کوئی پاس نہیں  
 نہ کوئی دوست نہ ہمدن نہ آشنا کوئی  
 تو ایسے میں مرے نزدیک دل کی بیستابی  
 رفیق دل کی طرح میرے ساتھ رہتی ہے

ہم آج پاس ہیں ہم ساتھ ساتھ بیٹھے ہیں  
 جو بات دل میں ہے اپنا سمجھ کے کہتے ہیں  
 وہ دن قریب بہت ہی قریب ہے ہم تم  
 بچھڑا ہی جائیں گے ایسے کبھی ملے بھی نہ تھے  
 تمہارے شہر کی گلیوں سے دور جاؤں گا  
 تمام زندگی زخموں سے پھول چُن چُن کر  
 تمہاری یاد کی تربت پہ میں چٹڑھاؤں گا  
 اسی طرح سے جو سانسین پھیں گی جی لوں گا  
 حیات زہر سہی مسکرا کے پی لوں گا

تمہاری آنکھوں میں آنسو کبھی نہیں آتے

جہاں کہیں بھی مری تشنگی کی بات چلے  
 تم اپنے پھول سے نازک لبوں کو چھولینا  
 جہاں پتنگا تلاشِ سحر میں جلتا ہو  
 تو ایسے میں ہی سہی مجھ کو یاد کر لینا  
 زمانہ جب بھی محبت کے نام کو تر سے  
 تو ایسے میں ہی سہی مجھ کو یاد کر لینا  
 کسی جگہ بھی جو یایوسیوں کا ذکر چلے  
 تو ایسے میں ہی سہی مجھ کو یاد کر لینا  
 یہ اس لیے کہ تمہیں میں بھی یاد کرتا ہوں  
 وفا کے ذکر پہ اکثر میں آہ بھرتا ہوں

خدا گواہ کہ اوراقِ دل پہ اب تک بھی  
 کسی کا نام نہ لکھا نہ لکھ سکوں گا کبھی  
 خدا گواہ کہ ان منتظر نگاہوں کو  
 بجز تمہارے کسی کا بھی انتظار نہیں

خدا کرے کہ یہ آنکھیں تمہاری ہنستی رہیں

کسی زمانے میں پلکوں پہ کچھ نمی نہ رہے  
 خدا کرے کہ ان آنکھوں میں روشنی کے سوا  
 کبھی اندھیروں کی پرچہ پایوں کا ذکر نہ ہو  
 خدا کرے کہ کبھی بھی نہ تم ملول رہو  
 تمام عمر، شگفتہ، مہکتا پھول رہو  
 خزاں نصیب جہن کی بھری بہار ہو تم  
 نہ جانے کون سے لمحوں کی یادگار ہو تم



دل زندگی کے زخم کو بہتا تو ہے مگر  
 پہلی نظر کی چوٹ کبھی بھولت نہیں

# اور کیا ملا مجھ کو

تمہیں کہو تمہیں ویسے بھی کیا نہیں معلوم  
یہ اور بات کہ تم مجھ سے سنتا چاہتی ہو  
تمہیں بتاؤ زلمے نے کیا دیا مجھ کو  
سوائے تشنہ لبی اور کیا ملا مجھ کو



تم آج پوچھ رہی ہو کہ مجھ کو کیا غم ہے  
ہمیشہ بھیگتی پلکوں پہ کیوں یہ شبیہ ہے  
تمام عمر سلگتی رہیں مری پلکیں  
میں پوچھتا ہوں کہاں تھا تمہارا یہ آنکھل  
کہ جس کو پلکوں نے اک دن میسا سمجھا تھا



میں لڑکھڑاتا عظیم زندگی کا زہر پیئے  
 تمہارے شہر کی گلیوں میں ہی بھٹکتا رہا  
 کسی نے ایک قدم بھی نہ میرا ساتھ دیا

کہاں کہاں نہ گیا میں سکونِ دل کیلئے  
 خدا گواہ کہیں بھی مجھے سکون نہ ملا  
 کسی کے دامنِ امید کا بھروسہ کیا  
 تمہیں نے جب مرے اشکوں کو آسرا نہ دیا  
 سلگتے ہو نٹ اک اک بوند کو ترستے ہے  
 کسی کے ہاتھ لبوں تک مرے پہنچ نہ سکے  
 زمانے والے اندھیروں سے بڑھ کے کیا دیتے  
 مری نگاہوں میں تھی جتنی روشنی لے لی

## یہ ان کے زخم ہیں

میں تم سے کچھ نہ چھپاؤں گا اور ہے بھی کون  
 جسے میں جان سے بڑھ کر عزیز رکھتا ہوں  
 تمہیں دکھاؤں گا میں زندگی کا ایک ایک زخم  
 میں تم سے کچھ نہ چھپاؤں گا وقت آنے دو  
 بہت سے زخم دیئے ہیں مجھے زمانے نے



میں تم سے کچھ نہ چھپاؤں گا وقت آنے دو  
 یہ زخم پنہ ہی لوگوں کے ہیں عطا کر دو  
 یہ ان کے زخم ہیں جو عمر بھر کے ساتھی ہیں  
 یہ ان کے زخم ہیں جو اپنی آرزو کے لیے

جری اُمنگوں کے ہر پھول کو مسل ڈالا  
 یہ اُن کے زخمس ہیں جو اپنی تشنگی کے لیے  
 مرے بول کو سلگتا ہوا ہی پھوڑ گئے  
 یہ اُن کے زخمس ہیں جو اپنی روشنی کے لیے  
 مرے چراغوں کو بے وقت ہی بجھا ڈالا  
 یہ اُن کے زخمس ہیں جو میری بھگی بکوں سے  
 بہت سے پھول چنے دا من خوشی کے لیے  
 یہ اُن کے زخمس ہیں جو مجھ کو راہ دکھلا کر  
 تمام عمر بھٹکنے کے واسطے چھوڑا  
 یہ اُن کے زخمس ہیں جو میرا نام لے لے کر  
 ہمیشہ میری محبت کے گیت گاتے رہے

نظر ملے کہاں تم نے ساتھ چھوڑ دیا  
 وہ بے قرار نگہ آج تک بھی پیلا سی ہے

## وہ آج ملک بھی پیاسا ہے

بھٹک رہا ہوں ڈسمبر کی سرد راتوں میں  
 تمہارے شہر کی مانوس شاہراہوں پر  
 تمہارے شہر کی سنان رہ گزاروں پر  
 خموش راتوں میں گناہ اُداس گلیوں میں  
 سسکتی راتوں میں جڑے ہوئے سے کوچوں میں  
 اکیلا جیسے مسافر کی آرزو کی طرح  
 قدم قدم پہ کئی بار لڑکھڑاتے ہوئے  
 امید و بیم کی راہوں میں ڈلگاتے ہوئے

نہ کوئی راہ نہ رہبر نہ کوئی منزل ہے  
 نہ کوئی رفیق کوئی چارہ گر کوئی ہمدرد  
 نہ کوئی دوست نہ ساتھی نہ مونس و ہوم  
 نہ شریکِ حال نہ کوئی شریکِ رنج و الم  
 کوئی صدا ہے نہ آواز ہے نہ آہٹ ہے  
 فضا میں کوئی ترنم نہ گنگناہٹ ہے  
 اُداس لمحوں کی آنکھوں میں ہیں لہو کے ایدرغ  
 خموش راتوں کے سینوں میں جل رہے ہیں چراغ

تم اپنے گرم شبتال سے آ کے دیکھ تو لو  
 وہ ایک شخص جو کل تک بھی جانِ محفل تھا  
 تمہارے پیار کا اصل تمہارا دیوانہ  
 تمہارا چلہننے والا، تمہارے دل کا کیس

وہ آج ماضی کی یادوں کو دل سے پٹنے  
 حیات و موت کے بے سائباں دورا ہے پر  
 کھڑا ہے جلنے وہ کیا کیا نہ سوچتا ہوگا  
 اکیلا تنہا محبت کو رو رہا ہوگا



تم اپنے گرم شبستاں سے آکے دیکھ تو لو  
 وہ ایک رند جو تھا آبروئے مے خانہ  
 تمہیں خبر نہیں وہ آج تک بھی پیا سا ہے  
 تمہیں خبر نہیں اب اُس کے خشک ہوٹوں پر  
 لرز رہے ہیں حوادث کے کتنے پیانے



تمہارا کیا ہے کہ تم گرم گرم راتوں میں  
 روائے فصل بہاراں میں پیٹی پیٹا

منہرے خوابوں کے میلوں میں کھو گئی ہوگی  
 دبیز، نرم دو شالوں میں سو گئی ہوگی



وہ ایک شاعرِ آوارہ زندگی کا نقیب  
 وہ ایک درد کا مارا وہ روشنی کا نقیب  
 کہیں وہ بجلی کے کھمبے تلے کھڑا ہوگا  
 یہیں کہیں کسی فسط یا تھپہ پر پڑا ہوگا



مجھے تم سوچ کر زہرِ اب دینا  
 کئی پیاسے لبوں کی تشنگی، ہوں

اندھیروں کے حوالے کرنے والو  
 کسی محفل کی میں بھی روشنی، ہوں

# خاموش چل نہ جاؤں کہیں

کہو تو بات نہ کرنے کا عہد بھی کروں  
 مگر یہ ڈر ہے کہ خاموش چل نہ جاؤں کہیں  
 کہو تو ترکِ تمت قبول ہے مجھ کو  
 مگر یہ ڈر ہے کہ دیوانہ وار بھٹکوں گا  
 کہو تو پاس بھی آنے سے اجتناب کروں  
 مگر یہ ڈر ہے کہ تم اور یاد آؤ گی  
 تمہیں کہو کہ میں اب کیا کروں کہاں جاؤں  
 میں اپنے آپ کو کس طرح کیسے سمجھاؤں

بعدِ خوشی میں چلا جاؤں گا جہاں بھی کہو



مگر یہ شرط ہے تم مجھے سکون ملے  
 وہاں بھی جاؤں گا میں تم جہاں بھی کہتی ہو  
 مگر یہ شرط ہے یادیں تمہاری ساتھ نہ ہوں  
 مجھے یقین ہے ایسا نہ مشورہ دو گی  
 وہ رہ گزر بھی تمہیں ہی تلاش کرنی ہے

مری سمجھ میں تو صرف اک مقام آتا ہے  
 جہاں میں تم کو بھلانے میں کامیاب ہوں  
 اگر شراب کے نشے کے بعد بھی مجھ کو  
 تمہاری یاد ستاتی رہی تو کیا ہوگا  
 تمہاری یاد کبھی دل سے جا نہیں سکتی  
 تمام عمر رُلاتی رہی تو کیا ہوگا

تمہیں بھلانے کی خاطر کہاں کہیں نہ گیا  
 تمہاری یاد نگر دل سے جا نہیں سکتی  
 تمہیں بھلانے میں ایسے مقام پر بھی گیا  
 جہاں خلوص، محبت کا نام بے بے کر  
 حیات، برسرِ محفل، غلام ہوتی ہے  
 تمہاری یاد نگر دل سے جا نہیں سکتی  
 رباب و چنگ کی آواز گھنٹروؤں کی صدا  
 تمہارے ہجے کا انداز پاسکی نہ کبھی  
 پیالہ میری طرف تو بڑھایا سہاقتی نے  
 تمہاری آنکھوں کا نشہ مگر کہیں نہ ملا  
 ، بجوم لالہ رُخاں میں بھی تشنہ کام رہا  
 مرے سسکتے لبوں پر تمہارا نام رہا

تمام دنیا ادھوری تھی میری آنکھوں میں  
 ہر اک جگہ پہ اندھیروں سے بڑھ کے کیا ہوگا

بہت ہی کرب کے عالم میں اُٹھا مٹھل سے  
 تمہاری یاد کو سینے میں ساتھ ساتھ لیے  
 وہاں سے لوٹ کے آیا میں اپنی دنیا میں  
 پھر اُس مقام پہ آیا میں لڑکھراتا ہوا  
 جہاں پہ ہم نے محبت کی ابتدا کی تھی  
 جہاں مٹھل بھی دل اک آئینے کی طرح  
 بہت سے آنسو بہائے بنامِ تشنہ ہی  
 تمام شمعیں بجھیں اور پھر دھواں اٹھا  
 مگر کچھ آخر شبِ دل کا درد اور بڑھا  
 تمام عمر کے ساتھی سے پھر نہ آنکھ ملی  
 سحر کے ساتھ کسی بادِ فنا کی سانس رُکی  
 وہاں کے کانپتے ہاتھوں سے جام چھوٹ گئے  
 جنمِ جنم کے جو رشتے تھے پل میں ٹوٹ گئے

# پازگشت

نئی حیات مبارک ! مگر مری ہمدم  
 نظر بچکے زمانے سے ملنے آئی ہو  
 معاشرے کی نگاہوں سے بچکے یوں ملنا  
 ہمارے دور کی تہذیب کو نہیں منظور  
 قدم اٹھانے سے پہلے یہ سوچ لینا تھا  
 یہ رہ گزر کسی شاعر کی رہ گزر تو نہیں



قریب آکے نہ آواز دو خدا کے لیے  
 تمہارے بعد مری زندگی میں کچھ نہ رہا  
 یہ میرا دامن تر ہے تو اس کا ذکر ہی کیا

تمہارے اشکوں کی قیمت کی اور عمر دراز  
ابھی تو پلکوں پہ ان موتیوں کو رہنے دو

جب آئے ہو تو قریب آؤ آج کھل کے کہو  
تمہارے شہر میں اب بھی ہے کیا وفا کا چین  
تمہارے شہر کی مصروف شاہراہوں پر  
وفا پرست اُسی بانگین سے چلتے ہیں  
تمہارے شہر کی بے نور کالی راتوں میں  
سگنتی شمعوں پہ پروانے اب بھی جلتے ہیں  
اگر یہ سچ ہے تو پھر کس میں کیا بُرائی ہے  
وہ کیا کمی ہے جو یاں تم کو کھینچ لاتی ہے

# کہاں ہو تم

کہاں ہو تم میری تنہائیوں کو دو آواز  
 میرے وجود کی پنہائیوں میں تہ در تہ  
 تمہاری سانسوں کی خوشبو نہکتی رہتی ہے  
 تمہارے قرب کا احساس تشنگی کی طرح  
 شگفتہ ہونٹوں کو چھونے کی آرزو لے کر  
 جہک جہک کے قصاؤں میں پھیل جاتا ہے



تم ایک ایسی امانت ہو میرے ماضی کی  
 کہ جس کو بھیگتی پلکوں میں اب چھپے ہوئے

نہ جانے کس کیلئے شہر شہر پھرتا ہوں



نہ چھینو مجھ سے کبھی اعتماد کی دولت  
 بھروسہ چاہیئے تقدیر میں آرزو کے لیے  
 میری نگاہ میں اتنا بھرم تو رہنے دو  
 میں بچھتے بچھتے اُجالوں کے کام آؤں گا  
 پگھل پگھل کے نئے صبح و شام لاؤں گا



ہر لمحہ خاموشی سوا لی ہی رہے گا  
 جب تک نہ ہوں گھر مرا خالی ہی رہے گا

# زادِ سفر

یوں دیکھنے میں شگفتہ ہوں  
 مکراتا ہوں  
 میں کتنے کرب میں ہوں مبتلا  
 کسے معلوم

سوائے غم  
 کوئی زادِ سفر نہیں میرا  
 سوائے دردِ مسلسل  
 ملا بھی کیا مجھ کو



یہ غم کے آنسو

میری نامراد پیکوں پر

نہ جلنے کو نسی راہوں میں چھوڑ جائیں گے

ہزاروں لوگوں میں رہ کر بھی کتنا تنہا ہوں

تمہارے ایک نہ ہونے سے بے سہارا ہوں



کہاں میں جاؤں

بتا! اے میری ”گل تازہ“

تھکا ہوا سا مسافر ہوں زندگانی کا

نہ جلنے کو نسی راہوں میں سانس اکھڑ جائے



اب انتظار بھی کر لوں تو فائدہ کیا ہے

حیات و موت میں ویسے بھی فاصلہ کیا ہے



# یہ کیا ادا ہے کہ تم

یہ کیا ادا ہے کہ تم وعدہ کر کے بھول گئیں  
 ذرا لحاظ دل منتظر کیا ہوتا  
 یہ مانتا ہوں کہ حالات سے ہو تم مجبور  
 میں خود بھی اب کہاں حالات گزریاں ہوں



تم آئیں بزم وفا میں بہ صد خلوص مگر  
 تمہیں خبر نہیں صدیاں گزار دیں میں نے  
 تم آئیں بھیگتی برسات میں لرزتی ہوئی  
 تم آئیں بزم میں رکتے ہوئے سنبھلتی ہوئی  
 حجاب آنکھوں کے پردوں میں رقص فرماتھا  
 نظر جھپکاتے کبھی اور نظر اٹھاتے کبھی  
 تم اضطراب کے عالم میں دیکھتی تھیں مجھے

قریب رہ کے بھی تم مجھ سے کتنی دُور رہیں  
تجلی عام تھی، تم پھر بھی مثلِ طور رہیں



میں کب سے منتظرِ دید تھا پتہ ہے تمہیں  
ہر ایک سانس میں سو طرح کا لگاں گزرا  
ہر ایک لمحہ تھا صدیوں کا سلسلہ جیسے  
ہر اک نفس میں تمہارا ہی نام لیستا تھا  
کس اضطراب کے عالم میں وقت گزرا ہے  
تم اپنی بزم کی تنہائیوں سے بھی پوچھو  
یہ ادربات کہ احساس کی نگاہوں سے  
میں جب بھی چاہتا ہوں تم کو دیکھ لیتا ہوں  
ہمیشہ تم مرے دل کے قریب رہتی ہو  
کبھی کبھی ہی سہی مجھ سے ہم کلام رہو  
زباں پہ مہر اگر ہے نظر سے بات کرو



کہاں تھیں تم؟

ہزاروں لوگ ہیں اس شہر میں  
کہاں تھیں تم  
نہ جانے

کتنی ہی نظروں کو تھی تمہاری تلاش  
نہ تم کو ربط تھا

سورج کی تیز کرنوں سے  
نہ تم کو چاند کی ٹھنڈک سے تھی شناسائی



پچھتی تھیں

رشتی نازک حسین پر دوں میں  
 کہ جیسے تم ہو  
 کسی گھر کی آبرو کی طرح

نظر جھکے تو اندھیروں کی زلف لہرائے  
 نظر اٹھے تو اُجالوں کا جسم شرمائے

تنگی جب کبھی مے خلنے میں لے آتی ہے  
 آپ کی پیاس مرے ہونٹوں پہ جم جاتی ہے

آپ نے اتنے کچھ احسان کیے ہیں مجھ پر  
 زندگی آنکھ ملاتے ہوئے شرماتی ہے

# میں اس مقام پہ مدت کے بعد آیا ہوں

میں اس مقام پہ مدت کے بعد آیا ہوں  
 زمانہ ساز نگاہوں پہ مکر اتے ہوئے  
 یہ انجمن مرے ماضی کی یہ حسیں محفل  
 اُداس اُداس ہے  
 بے جان، مضمحل سی ہے  
 خدا ہی جانتا ہے اُس پہ کیا گزرتی ہے  
 میں اُس سے دور بہت دور تھا مگر  
 پھر بھی  
 بہت قریب تھا پلکوں پہ آنسوؤں کی طرح

وہی ہے میز وہی کرسیاں وہی صوفے  
 وہی کتا ہیں، وہی کاپیاں وہی سب کچھ  
 وہی ہوں میں بھی مگر تم بدل گئیں شاید

یہ وہ جگہ ہے جہاں  
 اشکِ غم بہائے تھے  
 جلایا تھا مجھے ساون کی بھیگی راتوں نے  
 گداز شمعوں کی مانند  
 روشنی کے لیے  
 بہت سے آنسو اسی میز پر بہائے تھے

مگر یہ شمعیں جو کل تک یہاں فروزاں تھیں  
بجھی بجھی سی ہیں

یہ بکھری بکھری کتابیں یہ کاپیاں میری  
یہ میرے گیت، مری نظمیں یہ مری غزلیں  
نہ جانے کب سے اسی طرح منتشر ہیں یہاں  
تمہارے ہاتھ بھی شاید نہ چھو سکے ان کو  
مگر یہ سچ ہے کہ اب تک بھی ان بیاضوں پر  
ورق ورق پہ مرے خونِ دل کے قطرے ہیں

مجھے یقین تو نہ تھا

اتنی جلد تم خود بھی

بدل ہی جاؤ گی حالات کے تقاضوں سے  
وہ مسکراتے ہوئے لب وہ عارضوں کی دمک



جھکی جھبکی سی نگاہیں

وہ صندلی باہنیں

شفق نواز وہ عارض

وہ ریشمی زلفیں

صدف مثال وہ لب اور وہ سرگیں آنکھیں

دھواں دھواں سی ہیں



جیس پہ کاکشاں ہے نہ مانگ میں افشاں

اُداس اُداس سا چہرہ

بجھتی بجھتی آنکھیں

یہ مانتا ہوں کہ ہے وقت تیز گام بہت

مگر تم اور مرا انتظار کر لیتیں



# کون مجرم تھا سزا کس کو ملی

کون مجرم تھا سزا کس کو ملی  
 اب تو قاتل بھی مسیحائی کا دم بھرتا ہے  
 فرض کی آہنی زنجیریں جکڑی ہوئی تم  
 میں مجست کا گتہ گار  
 ازل سے پیاسا



ایک — دن تم نے کہا  
 زیت کا

ویسے بھی بھروسہ کیا ہے  
 جانے کب سانس رُکے آس کے بندھن ٹوٹیں  
 تم مجھے شہرِ وفا میں کبھی رسوا نہ کرو  
 میں تو گنہگار ہوں  
 گنہگار ہی رہتے دو مجھے

گرمی عشق سے چپ چاپ ہی جل جاؤں گی  
 آخری شمع کی مانند گھل جاؤں گی

میت کو ہری شب بھر اس طرح سجا رکھنا  
 تم میرے سرہانے اک یادوں کا دیا رکھنا

نطے کرنا ہے لمحوں میں برسوں کی مسافت کو  
 نیزہ! میرے آتے تک کچھ سانسیں بچا رکھنا

# یوں ہی ہی

تم کو رسوائی کا ڈر ہے تو چلو

یوں ہی ہی

میں ہی خاموش ہوا جاتا ہوں

احتیاط اتنی کہ جنبش بھی نہ ہونے پائی

مہر جلتے ہوئے ہونٹوں پہ لگائی تم نے



بہ کچھ دنوں سے میں اسی سوچ میں ہوں  
کیسے ہم دونوں کے دشوار اس کے بندھن ٹوٹے

جانے کیا بات ہوئی

مصلحت عشق کی

ناموس و فائزک پہنچی



## یہ کچھ وفا پسیر

بہت اُداس تھا جب میں تو کچھ وفا پسیر  
 خلوص دل سے مری زندگی میں آنے لگے  
 جو زخمِ تم نے لگائے تھے خود شناسی کے  
 تمام زخمِ توجہ سے اُن کی بھرنے لگے  
 مجھے قریب کیا اپنی زندگی کی طرح  
 مگر حیات میں جو تھی کمی، کمی ہی رہی  
 یہ اور بات ہے بے لوث پیار کو میرے  
 ”حیاتِ تازہ“ کی پرچھائیاں تو آئیں نظر  
 مگر وہ پیار کی دنیا کو پھر بھی چھو نہ سکیں  
 انھوں نے میری اندھیری سیاہ راتوں میں  
 کئی چراغِ سرِ شام ہی جلا ڈالے  
 مگر تمہاری نگاہوں کی روشنی کے سوا  
 دیارِ دل میں کبھی بھی اُجالا ہو نہ سکا

# کہو تو فریادِ بن کے جی لوں

اُداس لمحوں میں زندگی کے

تمہارا خط

روشنی کا قاصد

دیوارِ دل میں خوشی کا پیغام لے کے آیا

مگر میں ایسی مسرتوں کی خاطر

غموں کے لمحوں کو بیچ دوں گا

نہ جانتے کیوں

بے وفائی کا زہر دے کر

مجھے بہاروں کی سڑیوں سے

سلگتے صحرا میں تم نے چھوڑا

رفیقِ من !

میرے غم کے ساتھی !

بہت ہی مصروفِ ان دنوں تھا

خیال آئے انجمن تھا

کبھی تو نظموں کے سپرہن میں

کبھی تو غزلوں کے بانگین میں

تمہاری یادوں میں، میں نے جو کچھ

وفا کی محفل میں شعر لکھے

وہی ہیں اب روشنی کسی کی

مگر میں اکثر یہ سوچتا ہوں

یہ سلسلہ کب تک رہے گا

نہ جلنے کب تک بھٹکنا ہوگا

تمہیں بتاؤ کہ کیا کروں میں  
 کہو تو اس شہر سے تمہارے  
 چلا تو جاؤں گا ایک دن میں  
 مگر وہ محرومیاں جو میری  
 شریک رنج و الم ہوئی ہیں  
 میں کس طرح اُن کا ساتھ چھوڑوں  
 میں کیسے اُن کو فریب دے دوں  
 تمہیں بتاؤ کہ کیا کروں میں  
 کہو تو فریاد بن کے جی لوں  
 کہو تو دامن کے چاک سی لوں



دیواریں اور اونچی ہوئیں رخصتی کے بعد  
 تاکید ہے کہ خط نہ لکھوں زندگی تمام



وہ ایک نظم  
(زباں تمہاری مگر میں نے گفتگو کی ہے)

جو نظم تم نے یہ اصرار مجھ سے مانگی تھی  
میں چاہتا تھا کہ تم میرے روبرو بیٹھو  
میرے قریب رہو تم، اک آئینے کی طرح  
میں نظم پڑھتا رہوں تم بہ غور سنتی رہو



وہ نظم میں نے تمہارے لیے ہی لکھی تھی  
میں چاہتا تھا کہ تم میرے روبرو بیٹھو  
کبھی کبھی تو میں دیکھوں تمہاری آنکھوں میں  
یہ جاننے کے لیے کتنی بے وسرار ہو تم

تمہاری بولتی آنکھوں میں پیار قصاں ہو  
 تمہاری آنکھوں میں ایسی بھی تشنگی دیکھوں  
 تمام عمر کسی طرح بھی جو۔ مجھ نہ کے  
 تمہاری آنکھوں میں ہو میرے پیار کی تصویر  
 تمہاری آنکھوں میں دیکھوں میں پیار کی تعبیر



مگر وہ نظم بہ اصرار تم نے لی مجھ سے  
 مجھے یقین ہے تم نے چشمِ نم شب بھر  
 ہر ایک شعر کو سو بار پڑھ لیا ہوگا  
 مجھے یقین ہے میرے سُککتے شعروں پر  
 تمہارا جذبہ خوابیدہ جاگ اٹھا ہوگا  
 مجھے یقین ہے اوراقِ دل کے پڑھنے سے  
 تمہاری سوئی امگلوں نے لی ہو انگڑائی  
 مجھے یقین ہے تم نے یہ صد خلوص دیا

ہر ایک لفظ کو دل سے لگا لیا ہوگا  
تمام رات کئی بار رو پڑی ہو گی  
دیوارِ عشق میں تا دیر کھو گئی ہو گی



میں چاہتا تھا کہ وہ نظم خود ہی میں پڑھ دوں  
یہ اس لیے کہ مری نظم میں تمہیں تم ہو  
جو بات شعر کے ساپنوں میں میں نے ڈھالی ہے  
زبانِ شعر سے میں نے وہ بات کہہ دی ہے  
زبانِ تمہاری گریں میں تے گفتگو کی ہے



وہ ایک شخص جو یادوں کا سلسلہ تھا کبھی  
مرے خیال سے کرتا ہے گفتگو اب بھی

یہ کس کا نام ہے!

قلم اٹھانے سے پہلے یہ بار بار سوچا  
یہ کس کا نام ہے  
اور اقی دل پہ لکھا ہوا

کتابِ دل کے ورق پر ہے ایک ایسا نام  
جو میرے ذہن کے تازک سے نرم پردوں پر  
چمک رہا ہے  
خیالوں کی انجمن کی طرح

تمہارے نام کا مفہوم گو بدل جائے  
 نگاہِ لطف میں یکساں ہے زندگی کا وقار  
 کوئی بھی دور ہو  
 دل کی سنہری تختی پر  
 رہے گا نام تمہارا  
 نشاطِ دل کی طرح  
 یہ اور بات کہ بکھرے ہوئے خیالوں کو  
 حسین لفظوں کا سادہ سا پیرہن نہ ملا



خدا کرے کہ وہ جب تک بھی مجھ کو خواب ہے  
 ہمیشہ ہاتھوں میں اس کے مری کتاب رہے

## سادہ ورق

تم ایک پل کے لیے ہی نہیں ہو شمع و نا  
 ہمارا رشتہ ہے برسوں کا بانا پہچانا  
 کل آئیں یادِ صبا کی طرح چلی بھی گئیں  
 کتابیں، کاپیاں ہیں مینر پر ہی بکھری ہوئی  
 غریب شہر کا کتنا خیال رکھتی ہو  
 ہر ایک موڑ پہ کیسا سوچ کر ٹھہرتی ہو



بڑے خلوص سے تم میرے پاس آتی ہو  
 ہنکتے پھولوں کی مانند مسکراتی ہو  
 پلک پلک پہ وفا بن کے جگمگاتی ہو

ہکتی رات کے سینے میں تم سلگتی ہو



ہمارے پاک دلوں کا چراغ یوں ہی جلے  
چراغِ مہر و وفا غمِ بھر سلگتا رہے  
کوئی بھی ہاتھ ہماری وفا کو چھونے سکے  
کوئی بھی مرحلہ ہم کو کبھی نہ دور کرے  
ہوا زمانے کی اپنے قریب آنے سکے  
کوئی بھی جلتی ہوئی شمعوں کو بجھانے سکے  
کبھی نہ رشتہ دل اپنا تشنہ کام ہے  
دفا کے سادہ ورق پر ہمارا نام رہے



اس شہر بے نوا میں ہوں دستک تو دے کوئی  
دروازہ میرے دل کا ابھی تک کھلا تو ہے

# پھول مرجھا گئے

پنہ ہی شہر کی بات ہے  
ایک شب چاندنی رات میں  
محل شعرو تغات میں  
دوسگفتہ، تمکنتے ہوئے پھول مرجھا گئے

پہلے تو یوں ہوا  
بزم میں نور و تغات کی ایک شب  
مجھ کو جانا پڑا دل کی آواز پر  
زندگی منتظر تھی نگاہیں بچھائے ہوئے  
بھگی پکوں پہ شمعیں جلائے ہوئے  
اُس نے مجھ سے کہا، آئیے!  
میں کھڑا سوچ میں رہ گیا



اُس نے پھر یہ کہا آئیے  
 روم میں اپنے پھر مجھ کو بلوایا  
 ایک تنہا مسافر کی مانند میں  
 سوچتا رہ گیا  
 مجھ سے کہنے لگیں کوئی تازہ غزل؟  
 میں عجب کشمکش میں رہا  
 سوچ میں پڑ گیا  
 عقل حائل ہوئی  
 دل مگر ایک لمحہ بھی مڑکتا نہ تھا  
 روشنی منظر

پھول سے عارضوں کی دمک اور بڑھنے لگی  
 اُس کے پھر پنکھڑی جیسے لب ہل گئے  
 نذر کی میں نے اک اپنی تازہ غزل  
 نیم پردہ جو حائل تھا اٹھنے لگا  
 رفتہ رفتہ وہ میرے قریب آگئی  
 نظریں نیچی کیے  
 سمٹی سمٹی ہوئی

ہلکے ہلکے قدم  
 بولتی اُس کی آنکھوں میں شبِ نیم بھی تھی  
 روشنی بھی مگر  
 اُس کے لب پنکھڑی کی طرح خود سے کھلنے لگے  
 اک گل تازہ، بن کے جھکنے لگے

حادثہ زریست کا دل کا دشمن بنا  
 وقت خاموش نظروں سے دیکھا کیا  
 کوئی منزل نہ تھی ہم سفر کے لیے  
 ہم جدا ہو گئے عمر بھر کے لیے



تمام رسم کی زنجیریں توڑ کر مجھ سے  
 تمہارے بعد یہاں کون ملنے آئے گا

# شناخت

تم اجنبی کی طرح  
مجھ سے اتنی دُور ہو کیوں  
تمہارا پیارا تو برسوں کی آرزو ہے مری  
تم اجنبی تو نہیں ہو کہ مجھ سے دور رہو

تمہارے چہرے کو اُس وقت سے میں پڑھتا ہوں  
کسی کے چہرے کو پڑھنے کی رسم، عام نہ تھی  
تمہارے لہجے کی خوشبو سے کب سے ہوں مانوس  
تمہیں پتہ بھی نہ کچھ ہو گا اس کا میرے ندیم!  
تمہارے ہونٹوں پہ تازہ کنول کھلے بھی نہ تھے  
تمہارے ہونٹوں کی میں تازگی سے واقف ہوں

# ماضی کا ایک ورق

تمہارے ہاں یہ سنا ہے کہ آج محفل ہے  
 مسرتوں کے لیے وقف آج ہر دل ہے  
 سنا ہے آج درو بام حب گم گائیں گے  
 حیاتِ نو کے کئی پھول مسکرائیں گے  
 قدم قدم پہ چلیں گے مسرتوں کے دیئے  
 روشِ روش پہ ملیں گے ہکتے پھول گلے  
 تمہاری بزم میں چکیں گے پھول اور کلیاں  
 خوشی سمیٹ کے لائیں گی شہر کی کلیاں  
 تمہاری بزم کا ہر گوشہ مسکرائے گا  
 سرور و کیف سے ماحول جھوم جائے گا  
 نصائے تہمتے بکھریں گے کہکشاں بن کر

رہے گی یاد یہ محفل بھی، داستاں بن کر



بہ قدر حوصلہ تھمتے بھی لوگ لائیں گے  
 کچھ ایسے لوگ بھی آئیں گے آج آئینہ رو  
 جو ساتھ لائیں گے تازہ بہار کی خوشبو  
 روشِ روشِ پڑہ بکھیریں گے پھول اور غنچے  
 خدا کرے کہ اسی طرح "پھول بن" مہکے  
 کریں گے آج تمہیں تندر پھول کی مالہ  
 ہر ایک گوشہٴ محفل میں ہو گا اجیالا



مجھے یہ فکرتا تی ہے میں تمہیں کیا دوں  
 جو بس چلے تو ستاروں کے ہار پہنا دوں  
 غریبِ شہر سہی، غم پسند شاعر ہوں

تمہیں پتہ ہے کہ میں درد مند شاعر ہوں

یہ پھول وہ نہیں موسم کی جن پہ قید رہے  
یہ پھول وہ ہیں رہیں گے جو مسکراتے ہوئے  
مرے یہ پھول ہر اک پھول سے جدا ہونگے  
یہ پھول ہر دل تارک کا آسرا ہوں گے  
یہ نظم میری وفاؤں کی پھول مالا ہے  
وفا کے شہر میں اخلاص کا اُجالا ہے

تمام رات سلگتے ہوئے سحر کی ہے  
بڑے خلوص سے یہ نظم میں نے لکھی ہے  
ہر ایک لفظ میں سچا خلوص سچائی و وفا  
ہر ایک لفظ میری نظم کا سنگٹا دیا

خلوص، پیار، محبت، وقایہ میں ڈوبا ہوا  
 ہر ایک لفظ ہے زخموں کی طرح ہکا ہوا  
 غریب شہر ہوں مجھ کو نہ تم ملول کرو  
 بطور تحفہ مری نظم کو قبول کرو  
 تمہارے واسطے چھپے کہ کچھ بھی لانا سکا  
 مجھے یہ رنج رہے گا کہ خود میں آنہ سکا



اک نسل میرے سامنے ہے کیا جواب دوں  
 ٹوٹے ہوئے مکانوں کی تعمیر رہ گئی

# ترکِ تعلق کے بعد

یہ سچ ہے  
 ترکِ تعلق کے بعد بھی اب تک  
 تمہاری یاد کو دل سے لگائے پھرتا ہوں  
 شکستہ دل کو تو یادوں کا اک سہارا تھا  
 نگاہِ لطف سے تم نے اُسے بھی چھین لیا



ایک ایسا لمحہ بھی آیا تھا یاد ہو گا تمہیں  
 وفا کی بزم میں پھر سامنا ہوا اپنا



تم آئیں پاس مرے  
 دیر تک کھڑی بھی رہیں  
 خوش رہی رہے ہم  
 کوئی گفتگو نہ ہوئی

ہوا تھا تم کو میری تشنگی کا اندازہ  
 سلاگ رہے تھے دل و حبال  
 مگر دھواں نہ اٹھا  
 نظر کے سامنے اک روشنی کا دریا تھا  
 میں بد نصیب تھا اک بوند بھی تو پی نہ سکا

رفیق دل کی طرح کون سا تمہ دیتا ہے  
 یوں پہ سب کے تو اظہارِ غم شناسی ہے

## کاذبی پھول

وہ بات ہو کے رہی جس کا مجھ کو خدشہ تھا  
 وفا کی آگ میں پروانہ جہل گیا تنہا  
 تمہارے بارے میں کیا کیا نہ سوچ رکھا تھا  
 تمہیں میں جان سے بڑھ کر عزیز سمجھا تھا  
 میں کتنے شوق سے اشکوں کے پھول لایا تھا  
 جہکتے غنچوں سے محفل کو بھی سجایا تھا  
 تمہارے واسطے پلکوں پہ روشنی کی تھی  
 سسکتے پیار کے لفظوں کو زندگی دی تھی  
 سلگتی رات کے دامن میں شعر لکھتے تھے  
 ستارے کتنے ہی پلکوں پہ میری ابھرتے تھے  
 مری وفاؤں کا تم نے تو کچھ مسئلہ نہ دیا  
 سوائے اشکوں کے مجھ کو تو اور کچھ نہ ملا

تمہیں کہو کہ میں نغموں سے بڑھ کے کیا لاتا  
مری حیات کا سرمایہ اور کھپ کر کیا تھا

میں ایک شاعرِ آوارہ جس کا سرمایہ  
خلوص، پیار، محبت، وفا، عقیدت ہے  
بڑے خلوص سے لایا تھا نظمِ تحفے میں  
مری طرف سے یہی تھا تمہارے حصے میں  
جڑی ہوئی تھی محبت کے وہ تگیوں سے  
سجائے رکھا تھا میں نے بڑے قریبوں سے  
تمہارے نام سے جو نظم میں نے لکھی تھی  
تمہارے نام سے منسوب نظم جو کی تھی  
وہ نظم آج سرِ بزمِ مجسمہ کو لوٹاتا  
کسی سے پیار کیا تھا یہ بھول بھی جانا

# تم مجھ سے بدگماں تو نہیں؟

تمہارے پاس میں آیا تھا آج سہما سہما  
مجھے یہ خوف تھا تم مجھ سے بدگماں تو نہیں  
مگر تمہاری نظر کو تھا انتظارِ شدید  
نہ جانے کب سے نگاہیں بچھائے بیٹھی تھیں  
مجھے بلایا، بٹھایا، بہت سی باتیں کیں



تمہارے نرم شگفتہ، گلاب جیسے لب  
کچھ اس ادا سے کھلے جیسے اک کنول تازہ  
تمہارے عارض و رخسار تھے تروتازہ

تمہارے لہجے میں اک درد تھا، ترنم تھا  
تمہاری باتوں کا انداز تھا حیات افزا



وہ بات جو میرے احساس کی زباں تھی کبھی  
تمہارے سامنے وہ بات میں نے کہہ دی تھی  
یہ اس لیے کہ میں اپنا سمجھ کے کہتا ہوں  
اگرچہ دل میں بہت سے ہیں زخم پوشیدہ  
مگر تمہیں نہ کروں گا کبھی میں رنجیدہ



وہ شخص لے گیا میری آنکھوں کی روشنی  
میں بس کو اپنے گھر کا اُجالا نہ دے سکا

# تیرا دل کاشش کہ روشن ہوتا

آج بھی آیا ہوں محفل میں ہمیشہ کی طرح  
 تیری خاطر تری محفل کے لیے  
 خونِ دل 'پیارا وفا' خونِ تمنا لے کر  
 نذر کرنے کے لیے  
 تاکہ روشن ہو تری بزم کا اک اک گوشہ  
 تاکہ روشن ہو تری خلوتِ دل



میں غمِ زیست کا مارا اناں  
 جس کی منزل نہ کوئی راہ گزر

زندگی بھر کی تھکن جس کے ہے چہرے کا نصیب  
 جس کی آنکھوں میں ہمیشہ ہی سلگتے ہیں دیے  
 جس کے ہونٹوں پہ تبسم کی لکیریں بھی نہیں  
 جس کے دل میں ہیں کئی زخم ہمیشہ کی طرح  
 جس کی آہوں میں دھواں رقص کُناں

کوئی تقریب بھی تھی شاید  
 یاد تو ہوگا تجھے

کہتے ہی لوگ تری بزم میں آتے ہی رہے  
 کوئی آواز بھی مرہونِ سماعت نہ ہوئی  
 تجھ کو فرصت ہی کہاں

مجھ کو ویسے بھی شکایت نہ رہی تجھ سے کبھی

ہم مجھے اپنی فحشت سے گلہ  
 سوچتا رہتا ہوں اکثر میں یہی  
 کیوں تری بزم کو اپنا سمجھا  
 جانے کس جرم کی دی تو نے سزا  
 لوگ پاتے ہیں محبت کا صلہ  
 لیکن اے دوست! مجھے صرف اذیت کے سوا  
 کچھ نہ ملا —

میری بے لوث محبت پہ پھر اک ضرب لگی  
 رشتہ مہر و وفا کا کش کہ ٹوٹا ہوتا

آخر کار تری بزم سے اٹھنا ہی پڑا  
 چلتے چلتے اک اچھٹی سی نظر تجھ پہ پڑی  
 مجھ رہے تھے تری ٹھل کے دیئے  
 روشنی بزم کی مدھم مدھم —  
 شمعیں روتی رہیں خود اپنی کہانی کہہ کر



میں نے بڑھ بڑھ کے ہر اک شمع کے آنسو پونچھے  
 مجھ رہے تھے تری محفل کے دیئے

ایک اک شمع کو سینے سے لگایا میں نے  
 بجھتی شمعوں کے لیے بجھتے چراغوں کے لیے  
 تاکہ روشن ہو تری بزم کا اک اک گوشہ  
 تاکہ روشن ہو ترا گوشہ دل  
 تیرا دل کاش کہ روشن ہوتا



برادری سے میں کیوں کراؤں سے الگ سمجھوں

وہ بے وفا ہی ہسی مجھ پہ ہنس رہا ہی تھا

بجز تمہارے کسے میرے غم کا اندازہ  
ایک دوست کے استفسار پر

تمہیں یہ فکر کہ ہے کون وہ ”گلِ تازہ“  
جو میری آخری دھڑکن کا حرفِ آخر ہے  
مجھے یقین کہ اب تم کو کیا نہیں معلوم  
تمہیں پتہ ہے کہ ہے کون وہ ”گلِ تازہ“  
بجز تمہارے کسے میرے غم کا اندازہ

جو نام برسوں سے ہونٹوں پر رقص فرما ہے

وہ نام چھین نہ لو آج میرے ہونٹوں سے  
 جو بات دفن ہے صدیوں سے میرے سینے میں  
 وہ بات تم کو بتانے سے کچھ نہیں حاصل  
 جو پھول پلکوں پہ میں نے سجائے رکھے تھے  
 وہ پھول اذروں کے دامن میں کیوں بکھر جاتے  
 جو خواب آنکھوں میں، میں نے چھپائے رکھے تھے  
 وہ خواب میرے ہیں مجھ سے کبھی نہ چھینو تم  
 میں جیسا کچھ بھی ہوں جس حال میں ہوں جیتے ہو  
 وہاں ہے جرم تو یہ زہر مجھ کو پینے دو

# اشکوں کے پھول

بڑے خلوص سے تم نے مجھے بلایا تھا  
 کہ آ بھی جاؤ کہ کچھ مشورہ بھی کرنا ہے  
 بہت دنوں سے ہوں میں منتظر چلے آؤ



کہاں ملے تھے تمہیں یاد بھی نہیں ہوگا  
 مجھے تو وقت، جگہ، دن بھی یاد ہے اب تک  
 بہکتی بھگتی شب پھر وہ سانسوں کی گھڑیاں  
 نفس نفس کو میرے آج بھی جگاتی ہیں  
 لہک لہک کے میرے ساتھ گفتگو کرنا

مجھے تو یاد ہے افسوس تم ہی بھول گئیں



ذرا یہ سوچ لو تم نے یہی کہا تھا نا  
بہت عزیز ہو تم مجھ کو زندگی کی طرح  
یہ کہہ کے تم نے مجھے الجھنوں میں ڈال دیا  
مری حیات کے گلشن میں پھول کھلتے تھے  
کرن کرن کا تبسم تھا دل کی کیلیوں میں  
چمن چمن میں مجھست کا بول بالا تھا  
مری حیات کا ہر پھول تھا تروتارہ



تمہیں تو کچھ بھی نہیں یاد دن گزرتے گئے  
ہوا کے رخ کی طرح تم بدل گئیں لیکن  
خلوص میرا حوادث میں بھی بدل نہ سکا

مجھے یقین ہے جب میں یہاں سے جاؤنگا  
 تمام عمر تڑپتی رہو گی میرے لیے  
 کوئی نہ بھینگتی پلکوں کو آ کے پونچھے گا  
 کوئی یہ تم سے نہ پوچھے گا کیوں ملول ہو تم  
 تمہاری نیند بھی اڑ جائے گی مری ہی طرح  
 تمہارے آنسو نکل آئیں گے مری ہی طرح

عکس، خوابوں کا ابھرتا ہے تو محروم نہ کر  
 سمیرے مولیٰ! تو مجھے نیند سے محروم نہ کر

# ہمیشہ کوئی بھی موسم ہو گنگنائی جا

میری چہیتی، شگفتہ سی پھول جیسی بہن  
تو ایک شمع فروزاں، سحر کی پہلی کرن

تو اپنی سادگی، شائستگی میں اپنی مثال  
ازل سے فطرتِ شام و سحر کا حسن و جمال

تو اپنی زیست کا انمول اک نمونہ ہے  
دفا، خلوص، محبت کا اک قرینہ ہے

ترا جواب نہیں ہے انا پسندی میں  
تو ایک مرکزی کردار ہر کہانی میں

تو جب کبھی کسی موضوع پر الجھتی ہے  
 ذہین ایسی ہے کچھ اور بھی نکھرتی ہے

گلاب تازہ سی نازک بھی نوکِ فار بھی ہے  
 تو سمٹی سمٹی ہوئی بھی ہے بادِ وقار بھی ہے

تو ایک نرم طبیعت بھی، گرم طینت بھی  
 تو ایک چشمِ مروت بھی، قہرِ الفت بھی

عطا کیا تجھے قدرت نے ایسا حسن و وقار  
 کبھی بھی تو نہ رہے گی، رہیں فصلِ بہار

یہاں پہ رنج و خوشی ساتھ ساتھ چلتے ہیں  
 چراغِ زیست کے اس طرح یوں ہی جلتے ہیں

ہمیشہ عزم سے ہمت سے کام لیتی جا  
 سفینہ تیرا بھنور میں بھی ہو تو کھیتی جا



یہ حوصلہ ترا خود مستقل سہارا ہے  
اگر ہے آج اندھیرا تو کل اُجالا ہے

مری عزیز بہن! اس قدر اداس نہ ہو  
غموں کا سایہ کبھی تیرے آس پاس نہ ہو

کوئی بھی رُت سہی تو یونہی مسکراتی جا  
ہمیشہ کوئی بھی موسم ہو گنگنا تی جا



توفیق نہ ہو جب تک رشتوں کو سمجھنے کی  
بھگی ہوئی پلکوں کو مصروف دعا رکھنا

# عیدی

حقیر تحفہ ہے، عیدی کا ہے یہ نذرانہ  
سلام، دستِ حنائی سے کر کے لے جانا

ابھی تو ہاتھوں میں ہندی کا رنگ باقی ہے  
مری بہن! تو مرے گھر سے پھر چلی جانا

مرے خدا تو ہمیشہ کی روشنی کے لیے  
تمام گھر میں اُجالا ہوا سا کر جانا

نئی فضا میں تری عید ہوگی اگلے برس  
کچھ اپنے حصے کی خوشبو بھی ساتھ لے جانا

## تین پہکھول

(شیم-نیم-وسیم)

شیم! صبح کی پہلی کرن سے لپٹے ہوے

تمام گھر میں اُجالے بکھیر دیتا ہے

نیم! صحنِ گلستاں میں پھول چنتے ہوے

ہہک ہہک کے فضاؤں میں پھیل جاتا ہے

وسیم! ہلکے تبسم سے دل کے آنگن میں

بکھو اس طرح سے اُترتا ہے مسکراتے ہوے

ہزاروں رنگ کے ہوں پھول جیسے بکھرے ہوئے  
 گلاب تازہ کی نازک سی پنکھڑی کی طرح  
 و سیم! نرم لبوں سے ہمیں بلاتا ہے  
 دلوں کے آئینہ خانوں میں جگمگاتا ہے

یہ ایسے پھول ہیں موسم کی ان پسند نہیں  
 یہ ایسے پھول ہیں ہر رت میں مسکرائیں گے  
 ہمارے پڑکھوں کے اعزاز کو بڑھائیں گے

# حیاتِ تازہ

حیاتِ نو کی جہاں بات چل گئی ہوگی  
سیاہ رات بھی کرنوں میں ڈھل گئی ہوگی

تصویرات میں دو دل جہاں ملے ہوں گے  
وہاں وفا کے کئی پھول کھل گئے ہوں گے

شیم زلفِ نگاراں بکھر گئی ہوگی  
سحر کی گود میں ہر شے سنور گئی ہوگی

نیم صبح کے جب ہونٹ ہل گئے ہوں گے  
جبیں پید صبح کی تازہ کنول کھیلے ہوں گے

حیات تازہ جہاں چوٹ کھا گئی ہوگی  
قریبِ دل کوئی آواز آگئی ہوگی

دلوں میں گھر گئی ہوگی مسرتوں کی حیات  
نظرِ نظریں رہی ہوگی حبِ گنودوں کی برات

فضا میں نغموں کی برسات ہو گئی ہوگی  
وفا بھی شاملِ حُبِ بات ہو گئی ہوگی

# چشم انتظار

خوشبو کی لہر شامل جذبات ہو گئی  
 صحنِ حین میں پھولوں کی برسات ہو گئی  
 یہ بھی شگفتہ موسمِ گل کا ہی فیض ہے  
 بچھڑی ہوئی صبل سے ملاقات ہو گئی

ٹھہری ہوئی ہے کب سے یہاں چشم انتظار  
 مجھ کو رہا ہمیشہ محبت پہ اجمت بار  
 اب کے برس بھی بچھڑے ہوئے وسیلے  
 گھر جیسے لوٹ آیا ہے پھر موسمِ بہار

تو خود ہی اپنی ذات میں ہے ایک انجمن  
 تجھ میں ہے اب بھی اپنے قبیلے کا بانگین  
 ظاہر ہے تجھ سے اب بھی وہی سردی قار  
 اُترے نہ تیرے جسم سے پھولوں کا پیرہن

لگے برس بھی آنا اسی سادگی کے ساتھ  
 خوشبو کا اک سفر ہو تری زندگی کے ساتھ  
 رشتوں کی بھیڑ میں کبھی تنہا رہوں نہ میں  
 ہر رُت میں آتے رہنا اسی تازگی کے ساتھ

نیرا مرا وہ دوست بھی ہے کامل صفات  
 جس کے کرم کی آس میں ہے تشنہ لب حیات  
 اُس کی ہتھیلیوں پہ بھی اشکوں کے پھول رکھ  
 اب کچے برس بھی لوٹ نہ جائے وہ غالی ہا



# ایک شاعر کا تحفہ

(نئی زندگی کے آغاز پر)

دل میں گئے آج شائستہ گلابوں کی طرح  
 زندگی، مہکی ہوئی ہے تازہ پھولوں کی طرح  
 خوشگوار اس مرحلے پر زندگی کو ناز ہے  
 حُسنِ فطرت! واقعی تیرا عجب اعجاز ہے

ہو مبارک! زندگی اب ہو گئی ہے باوقار  
 عمر بھر صحنِ گلستاں میں رہے جشنِ بہار  
 عطر میں ڈوبی ہوئی ہے آج پھولوں کی منہسی  
 ہے نگارِ آرزو پھولوں میں اب یلٹی ہوئی  
 چھوٹے نکلے گی تمہیں ہر صبح کی پہلی کرن  
 رات کی زلفیں رہیں گی رات بھر سایہ فگن

ایسا نغمہ تم بنو کہ عمر بھر ہم ساز ہوں  
کوئی نغمہ ہو مگر تم دونوں ہم آواز ہوں  
زندگی پھولوں میں ہوگی وقت کے انعام سے  
پھول اب برسا کر یس گے تازگی کے نام سے  
زندگی بھر کے لیے ایسے ہی کچھ حالات ہوں  
تم جہاں بھی ہوں وہاں نعمات ہی نعمات ہوں  
وقت کے سینے میں جب تک دھڑکنیں آباد ہوں  
تم محبت کی فضاؤں میں رہو دل شاد ہوں  
رات کی پلکوں پہ تارے جب تلک چمکا کر یں  
لوگ تم سے زندگی کی روشنی مانگا کر یں  
کوئی موسم ہو رہے دونوں کے ہونٹوں پر ہنسی  
کوئی رُت ہو زیت میں ہو روشنی ہی روشنی  
جب تلک ٹھنڈی ہوائیں نور برساتی رہیں  
آرزوئیں زندگی کے ساز پر گاتی رہیں  
جب تلک صحن گلستاں میں ہے پھولوں کا چلن  
تم سے وابستہ رہے گا زندگی کا یانکین

اس بھری محفل میں، میں وابستہ حالات ہوں  
 سب کے ہاتھوں میں ہیں تحفے میں ہی خالی ہاتھوں  
 سوچ میں ہوں کس قدر دشوار ہیں یہ راستے  
 ایک شاعر پر کچھ نہیں لایا تمہارے واسطے  
 پھر بھی یہ انمول تحفہ نظم کے اشعار ہیں  
 ساز و دل کی لئے یہ اب یہ تھر تھراتے تار ہیں  
 تذر کرتا ہوں میں نسیسے اپنے فن کی آبرو  
 روشنی آنکھوں کی شامل اس میں ہے دل کا لہو



یہ اور بات کہ اوروں کے گھر ہوئے روشن  
 تمہاری بزم میں جسل کر مجھے تو یہ کچھ نہ ملا

دل بچھ سا گیا ہے

ماں کی موت پر بیٹی کے آنسو  
ہنسنے میں مزا ہے نہ تو رونے میں مزا ہے  
اتنی کے گزر جانے سے دل بچھ سا گیا ہے

اب کس لیے میں کس کے لیے جیتی رہوں گی  
ہستی مری گویا کوئی جلتی سی پختا ہے

میں عمر بھرا حق کو ترستی ہی رہوں گی  
کیوں درودِ جدائی مجھے قسمت نے دیا ہے

میں آخری لمحوں میں بہت دور تھی میں سے  
کیوں ٹیٹا ہوا آج بھی دل پوچھ رہا ہے

اب زلیست بنی ہے جری بے رنگ سی ہو کر  
 اب زلیست میں رونے کے سوا کچھ نہ بچا ہے

پوچھا یہ کسی نے بھی نہیں کب سے دکھی ہوں  
 حالانکہ مرے چہرے پہ پہلے سے لکھا ہے

میں تھک گئی ہوں اتنی کہ اب چل نہ سکوں گی  
 جیسے کوئی کانٹا مرے تلوؤں میں چبھتا ہے

بے میں کچھ اس طرح سے میں بے سی گئی ہوں  
 لگتا ہے کہ یہ بھی مرے ہنسنے کی ستر ہے

# شناسائی

کچھ اس ادائے تبسم سے عید آتی ہے  
نگارِ شہرِ غزل پھر سے سکرانی ہے

دل و نگاہ کچھ اس طرح مل رہے ہیں آج  
چمن میں جیسے کئی پھول کھل رہے ہیں آج

جدھر بھی دیکھئے ، ماحول بڑ ترنم ہے  
ہر ایک چہرہ گل پر نیا تبسم ہے

سلامِ شوق نے اس طرح لی ہے انگڑائی  
شگفتہ ہو گئی برسوں کی پھر شناسائی

کئی ہے زندگی رشتوں کی پاسداری میں  
لطیف جذبول کی شائستہ حکمرانی میں

حیاتِ تازہ کی تصویر جگمگاتی ہے  
کچھ اس ادائے تبسم سے عید آتی ہے

# سُہیل کی پہلی سالگرہ

سُہیل! میرے گھر آنے کا ایسا تازہ گلاب  
 کہ جس کے حیم میں چاندن کی تازہ خوشبو ہے  
 جو مسکرائے تو آنگن میں پھول مُسکائیں  
 فلک کے زینے سے تارے اتر کے آجائیں

سُہیل! میرے قبیلے کا ایسا اک ہتّاب  
 کہ جس کی نرم سُنہری سی چاندنی ہر دم  
 رہے گی تازہ اُجالوں کی طرح پھیلی ہوئی  
 ہمارے گھر کے ہر اک گوشہ رُتھی کے لیے

سہیل! میری نظر کا ہے ایسا اک شہکار  
 کہ جس کے ہونٹوں سے امرت ٹپکتا رہتا ہے  
 ہر اک نفس میں ہر اک لمحہ روشنی کی طرح  
 ہر اک نفس میں ہر اک لمحہ تازگی کی طرح

ہمکتے ہونٹ، تبسم نوازیہ چہرہ  
 نگاہ تیز، شگفتہ بدن کنول جیسا  
 کشیدہ ابرو، طبیعت لطافت گلزار

دراز پلکیں، ترے عطر بیسیزیہ کیسو  
 تمام گھر کے لیے ایک ایسا تحفہ ہیں  
 کہ جن کو چھو کے نسیم سحر سنور جائے  
 کہ جس کو دیکھ کے ساری تھکن اُتر جائے



”نفیصل ہو کہ وہ راحیل ہو کہ فیصل ہو  
 یہ پھول بھی تو اُسی گلستاں کی زینت ہیں  
 کہ جن کی خوشبو سے سارا جہنم جھکتا ہے  
 کہ جن کے چہرے پر معصومیت دکھتی ہے

مری دُعاؤں کا حاصل یہی ہے اُن کے لیے  
 کہ اُن کے اگلے سفر میں تھکن کا ذکر نہ ہو  
 کہ اُن کو سلسلہ روز و شب کی فکر نہ ہو



خلوصِ عشق کو احساس میں سموتے ہیں  
 دلوں کے رشتے بہت ہی عزیز ہوتے ہیں

# منزل کہاں ملے گی تمہیں

تصور دار نہیں کوئی یہی تمہارے سوا  
 قدم تمہارے اٹھتے ہیں  
 پلٹ نہیں سکتے

نہ کوئی راہ تما، نہ سفر راہ کچھ بھی نہیں  
 تم آج خود ہی مسافر ہو  
 خود ہی منزل ہو

تمہیں یہ زعم کہ تم طے کروں گی راہوں کو  
طویل راہوں، کٹھن منزلوں سے گزر دو گی

خدا ہی خیر کرے کون جانے کل کیا ہو  
مگر یہ دل مرا کہتا ہے تم نہ جانے کل  
کہ صحر سے گزر دو گی؟  
منزل کہاں ملے گی تمہیں

فردوس بہ داماں ہسی یہ سارے محلے  
کب تیری گلی چھوڑ کے جانے کے لیے ہے

# تمہارے پاس بچا کیا ہے خود کشی کے لیے

مشاورت سے کسی کی بھی فائدہ نہ ہوا  
 وہی کر دگی  
 جسے تم نے ٹھیک سمجھا ہے



ہزاروں حیلے  
 ہزاروں فریب میں گھر کر  
 تم ایک پل بھی تو زندہ نہ رہ سکو گی وہاں  
 تم ایک ایسی ہی کھائی میں گرنے والی ہو  
 جہاں سے بچ کے نکلنے کی کوئی راہ نہیں



تم اپنی آپ تباہی کی ذمہ دار بھی ہو  
 تمہارے پاس بچا کیا ہے خود کشی کے لیے  
 تمہاری ذات ہی کافی ہے دشمنی کے لیے



## دُور بھی ہو پاس بھی ہو

عید کا چاند ہو تم ، دُور بھی ہو پاس بھی ہو  
چشمِ پُرِ نعم بھی ہو ہکا ہوا احساس بھی ہو

جب نہ آہٹ ہے ، نہ پھل ہے نہ پُر کیف فضا  
دل کے دروازے پہ کیوں آتی ہے دستک کی صدا

کون آبیٹھا ہے چپکے سے رگِ جاں کے قریب  
دل کے آئینے میں اتر آیا ہے کیوں عکسِ حبیب

ہے سفر جاری ، خیالوں کی گزر گاہوں میں  
آرزو دید کی لوٹ آئی صنم خانوں میں

عید کا دن بھی گزر جائے گا خوابوں کی طرح  
جانے کب آؤ گے تم تازہ اجالوں کی طرح

عید کا چاند ہو تم، دور بھی ہو پاس بھی ہو  
چشمِ پُرِ تم بھی ہو مہکا ہوا احساس بھی ہو



تغیر سہی، رسم نبھانے کے لیے آ  
اے دوست! مرے گھر کو بسانے کے لیے آ

مے خلتے تلک جانے کی ہمت نہیں ہوتی  
پیاسا ہوں تو احساس دلانے کے لیے آ

دب جاؤں نہ پھر بوجھ تلے اپنی اُنا کے  
رُوٹھا ہوں بہت دن سے منانے کے لیے آ

# آدھی روٹی

زمین اپنی کبھی چھوڑ کر تو مت جاؤ  
یہ آدھی روٹی  
ضمانت، سکون دل کی ہے  
خدا کا شکر بجالاؤ جو بھی مل جائے

نئی زمین تمہیں کیا قبول کر لے گی؟  
یہ سوچ لو کہ وہاں کیا سکون پاؤ گی

تم اپنے شہر جو لوٹو گی بے سرو سامان  
تھکے ہوئے کسی ٹوٹے ہوئے بدن کی طرح  
یہاں یہ دیکھنا سب کچھ بدل چکا ہوگا  
یہ آدھی روٹی تمہیں جو یہاں میسر ہے  
بہت غنیمت ہے  
زمین اپنی کبھی چھوڑ کر تو مت جاؤ

# کہکشاں

کہکشاں ہو گلفشاں ہو یا کہ تلیم زرقشاں  
گھر کی ساری نعمتوں سے بڑھکے میں عظمتاں

ایک ہی صحن گلتاں کے یہ تازہ پھول ہیں  
کوئی بھی موسم ہو یہ سب کے لیے مقبول ہیں

ان کے چہروں سے چمکتی ہے ہمیشہ چاندنی  
ان کے چہروں سے عیاں برج ازل کی روشنی

اے خدا تجھ سے جو مانگوں تو یہی مانگوں گا میں  
ان کی آنکھوں سے ہمیشہ روشنی چھنتی رہے  
ان کے ہونٹوں پر ہمیشہ پھول ہی کھلتے رہیں



ان کی سانسوں سے ہلک آتی رہے شام و سحر  
ان کی خوشبو سے مہکتے ہی رہے ہیں یہ صبح و شام

گفتگو سے ان کی پھولوں کا بدن ہلکا کرے  
ان کے قدموں سے نیا ہر راستہ ہلکا کرے

ان کے جینے کی ادا اسلاف کی تصویر ہو  
زندگی ان کی سنہرے خواب کی تعبیر ہو

پھیل جائے ان کی خوشبو سلسلہ در سلسلہ  
زندگی چلتی رہے یوں قافلہ در قافلہ

عمر بھر ہلکا کریں یہ بھی گل تر کی طرح  
زندگی روشن ہو ان کی ماہ و اختر کی طرح

ان سے ہٹ کر اک عظیم خوش نظر بھی پاس ہے  
زندگی کا ایک ایک لمحہ جسے اب اس ہے

# دلوں کے آئینے دیکھو سنبھال کر رکھنا

یہ جانتے ہوئے بھی میں ہوں ایک یادِ تر  
 شکستہ دل، دلی افسردہ، غم زدہ شاعر  
 یہ راکھی، تم نے مجھے آج کس لیے باندھی



دعا کے پھولوں میں لپیٹ ہوئی عزیرِ بہن!  
 تمہیں تو یاد نہ ہوگا مجھے ہے یاد ابھی  
 یہ راکھی آج سے پہلے بھی تم نے باندھی تھی  
 تھوڑا رات میں خوابوں کی نرم چھاؤں میں



یہ راکھی آج سے پہلے بھی تم نے باندھی تھی

تصویرات میں خوابوں کی نرم چھاؤں میں



یہ راکھی آج سے پہلے بھی تم نے باندھی تھی  
 بہن کو بھائی نے جب پہلی بار دیکھا تھا  
 تم ایک اجنبی لڑکی تھیں اور کچھ بھی نہیں  
 وہ سیدھی سادی، شگفتہ سی، بھولی بھالی سی



وہ پہلی راکھی جو تازک دلوں کی ضامن تھی  
 بکھر چکی تھی فضاؤں میں رنگ و بو کی طرح  
 مگر دلوں کے کنول آج تک بھی تازہ ہیں



وفا پرست، وفا آشنا، عزیز بہن  
 تم اتنا ٹوٹ کے چاہو گی یہ گماں بھی نہ تھا  
 رہِ حیات میں کتنے ہی لوگ — مٹے ہیں

مگر خلوص، وفا، پیار کی ضمانت کیا

کسی کے ہاتھ پہ جب تم نے راکھی باندھی تھی  
 رُکی تھی وقت کی گردش بھی ایک پل کے لیے  
 جھکی، دی تھیں نگاہیں یہ صد خلوص و وفا  
 ہزاروں تپیں تھیں، بھاتی بہن کے ہونٹوں  
 تمام عمر یہ رشتے کبھی نہ ٹوٹیں گے

تمہارے پیار کی میں دل سے قدر کرتا ہوں  
 مگر میں سوچ میں رہتا ہوں کب تلک ہم تم  
 حوادثِ زمانہ کے ساتھ ٹھہریں گے  
 کبھی نہ بھولے سے بھی ان کو راہ پر رکھنا  
 دلوں کے آئینے دیکھو! سنبھال کر رکھنا

# کاندی پر یہ سرائی

دلِ محسور کا احساس تجھے ہو کہ نہ ہو  
تیری محفل سے کہیں اور چلا جاؤں گا  
اب یہ سوچا ہے ترے پاس نہ آؤں گا کبھی  
یہ مری نظیں، یہ غزلیں ہی سہارا ہوں گی  
ان کے ہر لفظ سے آئے گی وفا کی خوشبو  
ان کے ہر لفظ میں ہے جذبِ مرا خونِ جگر  
ایک ایک لفظ میں ہیں، میری وفائیں شامل  
ایک ایک لفظِ محبت کا امیں ہے میری  
میرے ہر شعر میں ہے تیرے ہی ہلچے کا گداز  
میرے ہر شعر میں ہے عارضِ درخشاں کا رنگ  
گھل گئی ہے مرے شعروں میں لہو کی سرخی  
میرے ہر شعر میں ہے تیری نگاہوں کا خمار

صندلی جسم کی توشیو ہے مری غزلوں میں  
میری نظموں میں تری بھیگتی پلکوں کی نمی

اب نگاہوں میں مئے دل میں رہا کوئی نہیں  
میرے شعروں میں کہیں تیرے سوا کوئی نہیں  
رشتہ مہر و وفا توڑ نہ دینا ساتھی  
ویسے میں اشکوں سے بڑھ کر تجھے دیتا کیا تھا  
چند اشکوں کے سوا پاس مے کچھ بھی نہیں  
ہاں یہ کچھ غزلیں، یہ نظمیں ہیں مگر اے ساتھی!

جاننا ہوں مری غزلوں سے محبت ہے تجھے  
میرے احساس، مری فکر کا خالق تو ہے  
تیری ہی دین ہے تیری ہی عطا ہے لیکن  
سوچتا رہتا ہوں تجھ کو کہیں رسوا نہ کرے  
کیوں ترے نام سے منسوب کیا تھا میں نے

میرا کیا میں تو ہوں بدنام بھی آوارہ بھی  
 مجھ کو یہ فکر ہے اے دوست! تو رسوا ہو گا  
 میرے احساس کا گر خون ہو کچھ نہ کر نہ کر  
 میری تخیل بھی جیل جائے تو احساس نہ کر  
 یہ مرے شعر، میری نظمیں، یہ غزلیں میری  
 بردہ کے گیت یہ اور اقی مجتہد میرے  
 چند بھیگی ہوئی راتوں میں سلگتے سے پیام  
 تجھ سے وابستہ ہیں کچھ ایسی سزا دے ان کو  
 آج خود اپنے ہی ہاتھوں سے جلا دے ان کو

مجھ کو تو صرف حسن نظر کی تلاش ہے  
 تاریک راستوں میں اُجالا ہوا تو ہے

# سائبان

## آخری دھڑکن

ماں کے قدموں میں پڑے رہنے کی خواہش تھی۔ مجھے  
 میری خواہش تھی کہ خدمت ماں کی میں کرتا رہوں  
 زندگی کے آخری لمحوں تک  
 لیکن ایسی خوش نصیبی میرے حصے میں نہ تھی

•

ماں نہیں ہے پھر بھی لگتا ہے کہ وہ ہے اس پاس  
 ماں کی خوشبو گھر کے ہر گوشے میں ہے مہکی ہوئی

•



ماں کے اک ہونے سے گھر میں کس قدر تھیں برکتیں  
 ماں کے اک ہونے سے سارا گھر ہر شا داب تھا  
 ماں کے اک ہونے سے گھر کا گوشہ گوشہ  
 کس قدر آباد تھا

گاؤں اُس کی زندگی تھی اُس کی خوشیاں اُس کا غم  
 اپنا گاؤں اپنا آنگن چھوڑ کر جاتی کہاں  
 اپنے پرکھوں کی زمیں سے اُس کو بے حد پیار تھا

گاؤں میں اور شہر میں تھا ایک لمبا فاصلہ  
 جانے کیوں اک دن وہ اپنا گاؤں گھر سب چھوڑ کر  
 شہر آئی مجھ سے ملنے کے لیے  
 لیکن اُس کے دل میں تھا اک خوف سا چھایا ہوا  
 اپنی مٹی، اپنے گھر سے دُور رہ کر مجھ نہ جائے  
 گاؤں کے اور شہر کے وہ درمیاں میں رہ نہ جائے  
 راستے کے درمیاں وہ کھو نہ جائے

اِس کو نیند آتی تھی گہری گاؤں کے ماحول میں  
 شہر آنے سے ہمیشہ ہی وہ کتراتے رہی  
 زندگی کے آخری لمحوں تک  
 دن کو ہو یا رات کو  
 وردیا اللہ کا کرتی رہی

ایک دن ایسا بھی آیا، صبح دم  
 ماں کی حالت رفتہ رفتہ پھر بگڑ جانے لگی  
 سب کو ایک معلوم خدشے کا گماں ہونے لگا  
 ماں کے دل کی دھڑکنیں رکنے لگیں  
 ہاتھ پاؤں ماں کے ٹھنڈے ہو گئے  
 آنکھیں پتھر آنے لگیں  
 اِس طرح یہ گاؤں کا اور شہر کا  
 درمیانی فاصلہ کم ہو گیا  
 ماں ہمیشہ کے لیے خاموش ہو کر رہ گئی

# نخسہ السحر

مرا اجالا ! مری روشنی ! مری دیشان



نسیم صبح سے پہلے ہی گھر کے آگن میں  
 نکل کے کمرے سے ہنکے ہوئے بدن کی طرح  
 شگفتہ ہونٹوں کی کلیاں بکھیر دیتی ہے  
 ہنک ہنک کے ہر اک فرد کو جگاتی ہے  
 چمک چمک کے در و بام کو سجاتی ہے



کبھی تو نجم سحر بن کے کہکشاں کے لیے

مہکتی صبح کا پیغام لے کے آتی ہے  
نئے اُجالوں کا انعام لے کے آتی ہے



مرا اُجالا! مری روشنی! مری ذیشان!  
کبھی تو پھول کی مانند عارضوں کی طرح  
کبھی تو چاندنی راتوں کی تازگی کی طرح  
کبھی تو موسمِ گل کی شگفتگی کی طرح  
تمام گھر کے مقدر کو جگمگاتی ہے  
تمام گھر کے لیے صبح لے کے آتی ہے



مرا اُجالا! مری روشنی! مری ذیشان!  
ہر ایک کمرے میں گھر کے تراپلا جاتا  
کبھی لڑھکنا، سینھلنا لڑھک کے پھر چلتا

ہماری سانسوں کی رفتار کو بڑھاتا ہے  
غریب خانے کا ماحول جگمگاتا ہے



میرا اُجالا! مری روشنی! مری ذیشان!  
سنائی دیتی ہے جس وقت فون کی گھنٹی  
تو فوری جاتی ہے پھوپھی سے بات کرنے کو



ادائے خاص سے توبات کرنے لگتی ہے  
کچھ اس طرح تے ہونٹوں سے پھونکھڑتے ہیں  
کہ جیسے سارا گلستاں ہو تیرے امن میں



ہر اُجالا! مری روشنی! مری ذیشان!  
 تو جب بھی چپکے سے زینت کے پاس جاتی ہے  
 کتابیں، کاپیاں، پنسل اٹھ کے لاتی ہے  
 لکیریں کھینچتی رہتی ہے کورے کاغذ پر  
 زبان دیتی ہے بے نام سی لکیروں کو

ہر اُجالا مری روشنی مری ذیشان!  
 ترے وجود نے خوشیاں سمیٹ لائی ہیں  
 ترے وجود نے شمعیں کئی جلا لائی ہیں  
 ترے وجود سے گھر میں مرے اُجالا ہے  
 ترے وجود سے خوشیوں کا بول بالا ہے

فدائے پاک سے اتنی ہی التجا ہے مری  
 تو زندگی کے سفر میں شگفتہ حال ہے  
 حیات میں نہ ادھورا کوئی سوال رہے  
 اسی طرح تو سدایوں ہی گنگاتی رہے  
 تو ایک شمع کی مانند جگمگاتی رہے  
 تجھے دکھائی نہ دے کچھ بھی روشنی کے سوا  
 نظر نہ آئے تجھے کچھ بھی تازگی کے سوا

میں کس کے واسطے خود کو سمیٹ کر رکھوں  
 یہ جز تمہارے مرے گھر میں کون اپنا تھا

# فیصلہ تم نے ٹھیک کیا تھا

کتنا تمہیں سمجھایا میں نے  
 تم نے نہ مانا  
 ترک وطن تو نہ تھی تمہاری  
 کتنا تمہیں سمجھایا میں نے  
 تم نے نہ مانا

جب میں لوٹا شہر تمہارا  
 بکھرا ہوا تھا گھر کا سا ماں  
 ساری کتابیں بکھری پڑی تھیں  
 سب کچھ کتنی جلدی ہوا تھا  
 تم خود سوچو



تم سے سب کو ہمدردی تھی  
 تم کو گلہ تھا سب سے لیکن  
 تم نے نہ مانا  
 فیصلہ تم نے ٹھیک کیا تھا

تم کو ایسا کرنا ہی تھا  
 ہم سب مجرم  
 کچھ بھی تو ہر دم کرتے ہیں پاتے

اتنے برس لمحوں میں گزرے  
 ترک وطن تو حق تھا تمہارا  
 زندگی تم پر بوجھ بنی تھی  
 فیصلہ تم نے ٹھیک کیا تھا

# ابتک بھی انگلیوں کے اوراق پر نشاں ہیں

کیوں دل کے زخم نیستِ پھر ہو گئے ہیں تازہ  
 کیوں ٹیس میرے دل میں پہلے سے بھی سوا ہے  
 کیوں دردِ جاگ اٹھا ہے پھر آج میرے دل میں  
 لمحاتِ زرفشاں کیوں پھر یاد آ رہے ہیں  
 کیوں پیاس میرے لب کی پھر آج بڑھ رہی ہے  
 کیوں میرا دامنِ دل پھر بھگنے لگا ہے  
 کیوں آج میری آنکھیں اتنی برس رہی ہیں  
 دامن میں میرے رتنے کیوں پتوں کھل رہے ہیں  
 کیا بات ہے کہ ہر سو چھائی ہے اک ادا سی  
 کیا بات ہے نہ جانے خاموش ہیں فضا میں  
 کیا بات ہے نہ جانے مایوس زندگی ہے  
 کیوں راہِ زندگی میں ہلکی سی روشنی ہے

جب آرزو کی شمعیں جلتی ہیں بے بسی میں  
 نزدیک آشیانہ اٹھتا ہے اک دھواں سا  
 جب بے قرار دل کو ہوتی ہے ایک الجھن  
 ماحول سارا مجھ کو لگتا ہے اجنبی سا  
 مانوس زندگی میں بڑھتی ہے جب اُداسی  
 پہچانی صورتیں بھی لگتی ہیں اجنبی سی  
 دل چاہتا ہے میرا ایسے میں وہ سہارا  
 اشکوں سے میرے دل کے برسوں کے زخم دھوئے  
 پھر زخمِ زندگی پر رکھے وہ تازہ مرہم  
 تا عمر شمعِ دل کی کپھر روشنی نہ ہو کم

عیسمِ دفن کا مرکزِ اک فیضِ بے کراں ہے  
 ہر ذرہ اس جگہ کا پھولوں میں بس گیا ہے

مانوس کس قدر تھا میں اس کی روشنی سے  
 کچھ اُن کی سی باتیں وابستہ تھیں کسی سے  
 جیسے ہی میرے پاؤں پڑتے تھے اس کی جانب  
 اک نغمہ پھوٹتا تھا خاموش دھڑکنوں سے  
 بے تاب میری نظریں پھر ڈھونڈتی کسی کو  
 دیوانہ وار کھپرتا رہتا ہوں بے خودی میں



مایوس ہوتا ہوں میں جب اُس کی جستجو میں  
 میں خود کو ڈھونڈتا ہوں تسکینِ دل کی خاطر  
 رکتے ہیں میرے پاؤں ہم جس جگہ ملے تھے  
 بہتے ہیں میرے آنسو جس جا پہ وہ بہے تھے  
 دو دل جہاں ملے تھے گلشن کی کیاریوں میں  
 بے لوث پیار جس جا انگریز الی لے رہا تھا  
 جس جا چراغِ الفت خاموش جل رہا تھا  
 ہر ذرہ جس جگہ کا سورج اُگل رہا تھا

تازہ بسوں پہ بس جادو پھول کھل رہے تھے  
 اب تک بھی اُس جگہ پر خوشبو سی ہوئی ہے  
 پھولوں کا نام لے کر شبنم بھی رو رہی ہے

کتنا اُداس ہے اب یہ علم و فن کا مرکز  
 الماریاں وہی ہیں ان میں وہی کتابیں  
 جس وقت بے خودی میں چھوٹا ہوں میں کتابیں  
 الفاظ سارے مل کر کرتے ہیں طنز مجھ پر  
 ایک ایک جملہ ساکت ایک ایک لفظ چپ ہے  
 گویا کہ آج وہ سب گونگے بنے ہوئے ہیں  
 جس وقت میں نے کھوئیں بکھری ہوئی کتابیں  
 بوئے وفا تھی اُن میں الفاظ تھے معطر  
 اب تک بھی خشک آنسو ہم شکل کہکشاں ہیں  
 اب تک بھی انگلیوں کے اوراق پر نشاں ہیں

# ایک اور راکھی

عزیز جان !  
 وفا آشنا چہستی بہن !  
 بہت ہی پیار سے راکھی جو تم نے بھیجی تھی  
 بعدِ خلوص وہ راکھی  
 دیا رِ دل میں اُجالوں کا اک پیام لیے  
 بشکلِ کاہنشاں  
 نور بن کے چمکی ہے



لفافہ کھول کے راکھی کو میں نے جوں ہی چھوا  
 تمہارے پھول سے ہاتھوں کی انگلیوں کے نشاں

اُبھر رہے تھے کہیں تو وہ زخمِ دل کی طرح  
کہیں وہ رنگِ وفا کی طرح نمایاں تھے

ہر ایک تار ہے راکھی کا جگمگاتا دیا  
ہر ایک تار درخشاں ہے زندگی کی طرح  
کہ جیسے بھیگتی پلکوں پہ جگنوؤں کی برات

وہ نرم نرم ملائم وہ خمیلیں راکھی  
دبیر اتنی کہ  
وہ خود ہو ایک تازہ گلاب  
مہک رہی ہے فضاؤں میں بوسے گل کی طرح  
نگینے اس پہ جڑے ہیں  
فلوس و مہر کے پاکیزہ آنسوؤں کی طرح

وہ لاتبی ڈور جو راکھی کی نبض ہو جیسے  
 جھکی ہوئی ہے چھپی کی ڈالیوں کی طرح



اچانک ایسے میں اک روشنی کی نرم کرن  
 فضا میں لہرائی  
 کسی کا چاندنی جیسا سین ہاتھ بڑھا  
 وہ ہاتھ بڑھتا گیا اور پھر قریب آیا  
 وہ ہاتھ پھول سی نازک سی پنکھڑی کی طرح  
 سحر سے جا کھلے



وہ ہاتھ اتنے مقدس ہیں اتنے پاکیزہ  
 گمان ہو تب ہی جیسے دھلے ہوں شبنم سے



بہن کے کانپتے ہاتھوں میں ایسی راکھی ہے  
 امین ہے جو مقدس، شگفتہ آشتوں کی  
 وصایت ہاتھ بڑھاتی رہی ہے چپکے سے  
 قضائیں جہوم اکھٹیں  
 عرش مجھے جہر و کوں سے  
 بہت سے پھول بکھرنے لگے تصور میں  
 پھر اس کے بعد لگا بیس ملیں، نگا ہوں سے  
 کہ جیسے آنکھوں میں صدیوں کی پیاس ہو پنہال

# محوِ گفتگو تم ہو

نظر کی پیاس، مرے دل کی آبرو تم ہو  
ہزاروں میل سے بھی محوِ گفتگو تم ہو

تمہاری یادوں کی تصویر روز بنتی ہے  
حسین خیال ہو فطرت سے خویر و تم ہو

اگرچہ میں بھی اکیلا ہوں ایک مدت سے  
مگر یہ ہو تلخ محسوس چار سو تم ہو

دفورِ شوق میں مجھ کو تو کچھ بھی یاد نہیں  
نہ جانے کتنے ہی لمحوں کی جستجو تم ہو

ہزاروں میل سہی ، دُور پھر بھی لگتا ہے  
مرے ہی سامنے بیٹھی ہو رو برو تم ہو

کہاں ہے حُسن وہ قوسِ قزح کے زنگوں میں  
مرے چمن کا گلُ تر ہو رنگ دیو تم ہو

جہاں بھی تم رہو پھولوں کا تذکرہ ہی ہے  
شگفتہ ، تازہ گلستاں کی آرزو تم ہو

وطن سے دُور بھی نعموں کی پیاس بجھتی ہے  
مری صدا مرے لہجے کی آبرو تم ہو



آستنے سے اٹھا کر در بہ در بس نے کیا  
ایسے دروازے کو اک دن کھٹکھٹاتا ہے مجھے

# رخصتی

صرف ہاں کہنے سے ہی سب کچھ بدل جاتا ہے کیا!

میرے میکے کی زندگی میں! ہے ایک ہی شب میاں  
 کتنے برسوں کی رفاقت ختم ہو جانے کو ہے  
 صبح کل کی! اجنبی بن جائے گی میرے لیے  
 ایک ہی شب میں ہوئی جاتی ہوں کیوں میں اجنبی



جو درو دیوار اب اپنا سمجھتے ہیں مجھے  
 وہ درو دیوار کل بے گانہ سمجھیں گے مجھے  
 گھر کا آئینہ محض بستر سے کچھ کم تو نہیں  
 کل اس آئینہ میں نہ جانے کون رکھے گا قدم

لکھنے پڑھنے کا یہ کمرہ یہ کتابیں ، کاپیاں  
 سب کے سب خاموش ہو جائیں گے کل میرے لیے



صرف ہاں کہنے سے ہی سب کچھ بدل جاتا ہے کیا  
 کتنے برسوں کی مسافت ایک پل میں طے ہوئی  
 صرف ہاں کہنے سے ادراق حیات جلاوٹا  
 اس قدر تیزی سے اُلٹیں گے کسے معلوم تھا



اپنے میکے سے بظاہر جا رہی ہوں میں مگر  
 ماں کے آنسو جگنوؤں کی طرح میرے ساتھ ہیں  
 باپ کے افسردہ دل کی دھڑکنیں ، بہنوں کا پیار  
 بھائیوں کی دائمی چاہت بھی میرے ساتھ ہے





جیسے ہی سسرال میں پہلا قدم رکھوں گی میں  
 ماں کے آنسو پھول بن جائیں گے اس گھر کے لیے  
 جیسے ہی سسرال میں پہلا قدم رکھوں گی میں  
 گوشے گوشے، چپے چپے پر یہ صد عجز و نیا  
 باپ نے جتنی دعائیں دی ہیں پھیلاؤں گی میں  
 پھر مرا گھر اک شگفتہ گلستاں بن جائے گا  
 دیکھتے ہی دیکھتے فیضِ رواں بن جائے گا



پر ایارہ کے بھی اپنا ہے کیا کیا جائے  
 اُسی سے گھر کا اُجالا ہے کیا کیا جائے

مجھے عزیز ہے ہر لمحہ اُس کی دل جوئی  
 وہ سب کو چھوڑ کے آیا ہے کیا کیا جائے

میرا ہاسٹل میرا کمرہ  
(تین لڑکیوں کی فرمائش پر)

میں سہمی سہمی سی جب پہلی بار آئی تھی  
سمٹ گئی تھی میں جیسے نئی دُہن کی طرح  
یہاں کے سودو زیاں کیا ہیں کچھ نہ تھا معلوم  
ہزاروں دسو سے دل میں تھے ذہن ابھا ہوا  
ہر ایک شے نظر آتی تھی اجنبی مجھ کو



مجھے خبر بھی نہ تھی کون کس کی دشمن ہے  
مجھے خبر بھی نہ تھی کون دوست ہے کس کی

ہر ایک لمحہ، کئی بار دل دھڑکتا تھا  
 میں اپنے آپ سے گھبراتی لڑکھڑاتی تھی  
 کسی سے ملنے سے پہلے یہ سوچ لیتی تھی  
 کہ اس کی دوستی کب تک رہے گی میرے لیے  
 یہ سوچتی کہ یہاں کون کس کی ساتھ تھی ہے



ہر ایک لڑکی پرانی ہے دل یہ کہتا تھا  
 ہمیشہ تجھ کو جدائی کا ڈر سا رہتا تھا



کسی طرح ہی سہی دن گزرتے جلتے تھے  
 مگر پہاڑ سی راتیں کبھی نہ کٹتی تھیں  
 کبھی تورات کا سناٹا ڈسنے لگتا تھا  
 کبھی ڈراؤنے خوابوں سے دل دھڑکتا تھا



کبھی اکیلے میں قدموں کی چاپ سنتی تھی  
 کبھی تو آتی تھی آواز مجھ کو دستک کی  
 کبھی یہ خوف کہ تنہائی کے تسلسل سے  
 کہیں میں اپنی ہی آواز کو نہ کھو بیٹھوں  
 کہیں نہ زیست کی رعنائیوں کو رو بیٹھوں



میں ہاسٹل میں تو رہتی مگر خیال مرا  
 سفر میں رہتا کہیں گاؤں کی فضاؤں میں  
 سفر میں رہتا نہی روشنی کی راہوں میں  
 اسی طرح سے کئی اور دن گزرتے گئے  
 میں رفتہ رفتہ یہاں کی نئی فضاؤں سے  
 خود اپنے آپ کو وابستہ کرتی جاتی تھی



وہ لڑکیاں جو مجھے اجنبی سی لگتی تھیں  
 میں ان کو اور بھی نزدیک اپنے اپنے لگی  
 وہ لڑکیاں میں جنہیں دیکھ کر بکھرتی تھی  
 وہ لڑکیاں مجھے اکثر سمیٹ لیتی ہیں  
 وہ لڑکیاں کہ نہ تھا جن سے کوئی رشتہ مرا  
 وہ لڑکیاں نظر آئیں مرے قبیلے کی  
 وہ لڑکیاں جو بہن بھائی چھوڑ آئی ہیں  
 وہ لڑکیاں ہوئیں محسوس اپنے ہی گھر کی  
 وہ لڑکیاں جو تکلم سے بھی گریزاں تھیں  
 وہ لڑکیاں مرے کندھے سے لگے بیٹھ گئیں  
 وہ لڑکیاں جو سرِ شام کھتی جاتی تھیں  
 ہر اک رات سلیقے سے جگمگانے لگیں  
 وہ لڑکیاں جنہیں وڑوں کے غم کا پاس نہ تھا  
 سر ہانے چلگتے رہتی تھیں رات بھر میرے  
 چو لڑکیاں کبھی دامن بچا کے چلتی تھیں

وہ آج بانہوں میں میری سمٹتی جاتی ہیں  
 وہ لڑکیاں جو کبھی راستہ بدلتی تھیں  
 وہ آج میرے ہی نقش قدم پہ چلتی ہیں  
 اسی طرح سے کئی اور دن گزرتے گئے  
 یہ کمرہ میری حفاظت کا جیسے ضامن ہو  
 ہمیشہ میری ہی مرضی سے کھلتا رہتا ہے  
 ہمیشہ میری ہی مرضی سے بند ہوتا ہے  
 رفیق ہی نہیں یہ میرا ہم زبان بھی ہے  
 یہ کمرہ میری رفاقت کا ترجمان بھی ہے



یہاں پہ میں نے کئی قہقہے بکھیرے ہیں  
 یہاں پہ میں نے بہائے ہیں کتنے ہی آنسو  
 یہیں پہ دل کے کئی زخم مسکرائے ہیں



یہ جانتا ہے کہ میں کس سے پیار کرتی ہوں  
یہ جانتا ہے کہ میں کس سے سنورتی ہوں  
یہ کمرہ جانتا ہے رات رات بھر تنہا  
میں کس کی یاد میں آنسو بہاتی رہتی ہوں  
شگفتگی مرے چہرے کی اس سطر ہے  
وہ جانتا ہے کہ اشکوں کی کتنی قیمت ہے  
وہ جانتا ہے کہ غم میرا کس کی دولت ہے

یہ آئینہ ہے مرے صبح و شام کا ساتھی  
یہ راز دار ہے مرا بھوک پیاس کا موٹس  
بہت سی ہچکیاں ہونٹوں سے اسکی ہیں نوس  
بہت سی دھڑکنیں ہیں اس کے دل سے لپٹی ہوئی

یہ مکرہ جانتا ہے جب یہاں سے جاؤں گی  
 کبھی جو یاد ستائے تو لوٹ آؤں گی  
 مگر یہ خواب دھند لکھ ہے بے بسی کی طرح

اسی طرح سے وفاؤں کا فیصلہ ہوگا  
 اسی طرح سے کوئی مل کے پھر جدا ہوگا

ابھی تو میں ہوں یہاں جب یہاں سے جاؤں گی  
 یہ مکرہ مجھ کو بہت دیر تک رُلائے گا  
 قدم بڑھانا بھی چاہوں تو ہاتھ پکڑے گا  
 یہ مکرہ پاؤں کی زنجیر بن کے روکے گا

کسی طرح ہی سہی خود پہ جبر کرتے ہوئے  
 اٹھے گی میری بھی اک آخری نظر اُن پر  
 سلام کرنے جو ہیں ہاسٹل میں اب بھی مقیم  
 سلام کرنے انھیں جو ہیں مثلِ بادِ نسیم

میں آج جاؤں گی کل کوئی اور آئے گی  
 مری طرح وہ نئے صبح و شام لائے گی

جو جا چکا ہے وہ بارِ دیگر نہیں آیا  
 تمہارے بعد کوئی میرے گھر نہیں آیا

# یوم جمہوریہ بہت

(اس ادا سے روشنی آتی کہ بینائی گئی)

جشنِ آزادی کا پرچم ہاتھ میں تھامے ہوئے  
 ہم رواداری کی قسمیں رات دن کھاتے رہے  
 آئینہ فانوں کی زینت کو بڑھانے کے لیے  
 راستے کے پتھروں سے روز ٹکراتے رہے  
 اس خیالِ خام میں سر جوڑ کر بیٹھے رہے  
 رائیگاں ہرگز نہ جاتے گاشہیدوں کا لہو  
 پھول بن کر —

کہکشاں بن کر زمیں کی گود سے اُبھرے گا وہ  
 لیکن اسی خوش خیالی کا بھرم بھی ٹوٹ کر بکھرا  
 خزاں کے خشک پتوں کی طرح

جن چراغوں میں شہیدوں کا لہو جلتا رہا  
 آسمان کو چھو رہی تھیں اُن چپراغوں کی لویں  
 پھر اندھیروں کے قدم سوتے چمن بڑھنے لگے  
 رفتہ رفتہ روشنی مدھم ہوئی

اپنے گلشن میں بھی اک تازہ ہوا آئی تو تھی  
 لیکن اُس خوشبو سے کتنے گھر معطر ہو گئے  
 شمع آزادی کی لو سے کتنے گھر روشن ہوئے  
 زندگی سے گفتگو کی آرزو ہم کو بھی تھی  
 یوں بھی ساری رات آنکھوں میں کٹی  
 صبح آزادی

اُجالوں کی ضمانت لے کے آئی تھی مگر  
 اس ادا سے روشنی آئی کہ بینائی رگئی

روشنی سے رشتہ باہم تو ہے اپنا مگر  
 پھر بھی ڈر ہے یہ اندھیروں میں نہ بٹ جائے کہیں  
 پتیوں سے پھول کے تاحق نہ کٹ جائے کہیں



# کون قاتل ہے؟

ہمیں یہ فیصلہ کرنا ہے کون قاتل ہے  
 بھروسہ کس پر کریں سب ہی ایک جیسے ہیں  
 یہاں پہ کون میٹھا ہے کون قاتل ہے  
 یہ کس کا خون ہے رنگت تو ایک جیسی ہے  
 یہ کس کا خون ٹپکتا ہے بند گلیوں میں  
 لہو یہ کس کلہے مصروف شاہراہوں پر  
 بنام فرقہ پرستی، بنام نسل کشی  
 نہ جانے اور کہاں تک یہ خون ٹپکے گا  
 نہ جانے اور کہاں تک یہ زہر پھیلے گا

یہ زہر پھیل رہا ہے ہر ایک محفل میں  
 ہر ایک گاؤں ہر ایک شہر میں ایسے لوگ

دل و دماغ ہیں جن کے قساد کی زد میں  
 یہ آگ، فرقہ پرستی کی سرد کب ہوگی  
 یہ آگ وہ ہے جلانا ہی جس کا مسلک ہے  
 جلا رہی ہے جو صدیوں پرانی تہذیبیں  
 جلا رہی ہے جو پیراہنِ خلوص و وفا  
 یہاں پہنچے ختم ہے انسانیت، رواداری  
 یہ زخم وہ ہے جو ناسور بننے والا ہے  
 یہ آگ کون بجھائے گا کس کو کیا معلوم

ہمیں یہ فیصلہ کرنا ہے کون قاتل ہے  
 یہ وہ فضا ہے جو مسموم آنکھوں کی طرح  
 ہکتے جھومتے کھیتوں میں پھیل جاتی ہے  
 یہ وہ فضا ہے جو محکوم زندگی کی طرح  
 بہ جبر ہرنی چوکھٹ پہ سر جھکاتی ہے  
 یہ وہ فضا ہے، مشینوں میں کارخانوں میں  
 بہت سے کام کے لوگوں کو زہر دیتی ہے  
 یہ وہ فضا ہے کسانوں کا خون پی پی کر

غریب لوگوں کو فاتحوں کی نذر کرتی ہے  
یہ وہ فضا ہے جو ہم رشتہ سلاسل ہے  
ہمیں یہ فیصلہ کرنا ہے کون قاتل ہے

کہیں اس آگ کے پیچھے وہ مہربان تو نہیں  
جو بزم شر میں چراغوں کی لو بڑھاتے ہیں  
کہیں اس آگ کے پیچھے وہ مہربان تو نہیں  
بنام امن و وفا جو لہو بہاتے ہیں  
خلوص، دوستی اب ایک بٹ یا پل ہے  
ہمیں یہ فیصلہ کرنا ہے کون قاتل ہے

یہ لوگ وہ ہیں جو راون مزاج رکھتے ہیں  
نگاہیں جن کی ہیں سیتا کے پاک دامن پر  
یہ لوگ وہ ہیں جو ہندوستان کے سینے میں  
بنام دوستی خنجر چھبھونے والے ہیں  
معاشرے کی رگوں میں ہی زہر شامل ہے

ہمیں یہ فیصلہ کرنا ہے کون قاتل ہے

یہ کیا ستم ہے کہ معصوم بے گناہوں کے  
 شگفتہ ہونٹوں پہ رقصاں ہر خون کی بوندیں  
 یہ کیا ستم ہے کہ تہذیب کے دور اسے پر  
 دلوں سے عورتوں بوڑھوں کے خوں ٹپکتا ہے  
 یہ کیا ستم ہے کہ اپنے ہی صحن گلشن میں  
 بنامِ جشنِ چراغاں برات جہلتی ہے  
 یہ کیسی ریت ہے سہرے کے پھول جلتے ہیں  
 حنائی ہاتھ سلگتے ہیں جسم جلتے ہیں  
 یہ کیسی رسم ہے انسانیت بھی لڑاں ہے  
 یہ کیسا ملک ہے یاں کیسے لوگ بستے ہیں

# ہیں کتنے پھول چمن میں

کھلے ہیں پھول کئی زینتِ چمن کے لیے  
 ہر ایک گوشہ گلشن میں رقص جاری ہے  
 مگر ہیں کتنے یہاں پھول جن کے ہونٹوں پر  
 بنامِ موسمِ گل، تازگی غزلخواں ہے  
 ہیں کتنے پھول چمن میں کہ جن کی ہلکوں پر  
 بنامِ جشنِ چراغاں ہے روشنیِ رقصاں  
 ہیں کتنے پھول گلستاں میں جن کے سینے میں  
 بنامِ رقصِ شرِ داغِ داغِ روشن ہیں  
 ہیں کتنے پھول چمن میں کہ جن کی سانسوں میں

شیم زلفِ نگاراں ہے آج ہسکی ہوئی

بہت سی کلیاں تھیں ایسی کہ پھول بن نہ سکیں  
ہو ائے گرم سے مرجھا گئیں گلستاں میں  
بہت سے پتے تھے ایسے کہ صحنِ گلشن میں  
جھاس کے رہ گئے جو گرمی بہاراں سے

کچھ ایسے لوگ بھی ملتے ہیں شاہراہوں پر  
کہ جن کے چہروں پہ ہے زندگی کی رعنائی  
کچھ ایسے لوگ ملیں گے اداس گلیوں میں  
کہ جن کے چہروں سے پکے ہے زندگی کی تھکن  
بہت سے ایسے بھی گھر آج ہم کو ملتے ہیں  
جہاں پہ آس کی ہلکی سی روشنی بھی نہیں  
کچھ ایسے لوگ بھی جو نیم و زر کو ٹھکرائے  
نگارِ زیست سے ملتے ہیں بے نیازانہ  
کچھ ایسے گھر ہیں سہرِ شام جو سُکتے ہیں

گھروں میں جن کے کبھی روشنی نہیں ہوتی  
 وہ لوگ پھر بھی اُجالوں کی قدر کرتے ہیں  
 خزاں نصیب سہی پھر بھی اُن کے دامن میں  
 کوئی بھی رُست ہو مگر پھول مسکراتے ہیں

یہ پھول تو ہیں مگر ان میں تازگی ہے کہاں  
 یہ نو بہارِ حین ہیں وطن کا مستقبل  
 اُداس چہرے ہیں، فاقوں سے مصمت محلِ بہن  
 دُھواں دُھواں سی نگاہوں میں روشنی نہ کرن



گھر سے جب ماں کے قدم چھوکنے لگیں جاتا ہوں  
 زندگی اور بڑھا دیتی ہے مسیرا اعزاز

یہاں تالال ہے ہم نشینو  
(نئے سال پر)

گزشتہ لمحوں کی طرح اب بھی  
یہاں تالال ہے ہم نشینو!  
چلے بھی آؤ

ہم آج خود اپنا جائزہ لیں  
خلوصِ دل سے

ہم اپنے دل کے ورق ورق پر  
سلگتی یادوں کے نقش ابھاریں  
ہر ایک پل کا حساب کر لیں  
وہ اک حسیں خوشگوار لمحہ

ہزاروں صدیوں کا ہے جو حاصل  
اُس ایک لمحے کو یاد کر لیں



بہارِ نالاں ہے ہم نشینو!

چلے بھی آؤ!

دلوں کے اپنے کواڑ کھولیں  
ہم اپنے چہروں کے داغ دھبوں کو  
اپنے ہی آنسوؤں سے دھولیں  
بنامِ حسنِ لعل، گردِ بخش  
نہ جانے کب سے جمی ہوئی ہے  
وہ بوجھِ ذہنوں سے اب ہٹا دو!  
دلوں کے سب فاصلے گھٹا دو

بہارِ نالاں ہے ہم نشینو!

چلے بھی آؤ

پھر اپنے گلشن کا جائزہ لیں  
فنائنِ گلشن دھواں دھواں ہے  
ابھی ہے موجِ نسیمِ زخمی  
کلی کلی آج بھی ہے پیاسی  
چمن کے پھولوں پہ ہے اُداسی

ہیں لالہ دسترن بھی زخمی  
 چمن کے سرو و سہمن بھی زخمی  
 فغاگرانِ چمن بھی زخمی  
 ورق ورق پر لہو کی بوندیں  
 نظامِ گلشن ہے اب بھی برہم  
 روشِ روش ہو رہا ہے ماتم

رفیقو آؤ

ہم اپنی تہذیب کو دعا دیں  
 ہوس کے ہاتھوں سے جسمِ تازہ کبھی جو نیلام ہو چکے تھے  
 نظر جھکائے وہ سالِ نو کی اداس چوکھٹ پہ آکھڑے ہیں  
 اندھیری راتوں میں کل جو شمعیں سسکتی بے نام بجھ گئی تھیں  
 اُن ہی کی اب جگمگاتی کرنیں ہماری محفل پہ چھا رہی ہیں  
 بھری بہاروں میں جس نے پھولوں کی تازگی کا سہاگ لوٹا  
 چمن کے ماتھے پہ داغِ رسوائی آج بن کر چمک رہے ہیں  
 بہت سے بے نام ایسے بچے گلی گلی آج پھر رہے ہیں  
 کہ جن کی آنکھوں سے اشک ڈھل کر سلگتی پلکوں پہ رک گئے ہیں

کہاں ہیں تہذیبِ نو کے خالق کبھی وہ اپنا بھی جائزہ لیں

بہارِ نالال ہے ہم نشینو!

چلے بھی آؤ

کتابِ ماضی کے حرفِ آخر کو سالِ نو کا پیام دے دیں  
شکستہ ادراقِ زندگی پر لہو سے اپنا بھی نام لکھیں



فاکِ وطن نے اُن کو گلے سے لگا لیا  
جو لوگ قتل ہو کے یہاں بے کفن رہے



اس طرح کج کُلا ہی کو اپنی نبھائی  
دشمن سے گفتگو میں بھی اک بانگین رہے

# گاندھی ازم

(تمہیں تو ہوگا پتہ روشنی کے قاتل کا)

اصول، راستی، انسانیت، رواداری

عظیم ورثہ ہے

گاندھی کی زندگانی کا

میں سوچ میں ہوں کہ گاندھی کا نام لوں کہ نہ لوں

اگر میں نام لوں سچائی، حق پرستی کا

غریب و مفلس و نادار بے کسوں کی طرح

تمام عمر رہوں گا میں تشنگی کا شکار

اگر میں نام نہ لوں

جھوٹ، گمراہی کی قسم!

فریب کاری و تکذیبِ روشنی ہوگی  
 اگر میں نام نہ لوں گا تو میرے ہاتھوں سے  
 نہ جانے کتنے ہی معصوم بے گناہوں کا  
 اندھیری گلیوں، چمکتی سی شاہراہوں پر  
 رفیقو!

دن کے اُجالوں میں ہوگا قتلِ عام  
 یتیم ہوں گے کئی پھول مسکراتے ہوئے  
 رہے گا خدشہ بہو بیٹیوں کی عصمت کا

اگر میں نام نہ لوں گا تو میرے دامن پر  
 نہ جانے کتنے ہی مجبور بے سہاروں کا

بہ نامِ ظلم  
 لہو داغ بن کے اُبھرے گا  
 اُجڑ چکے گا سہاگن کی مانگ کا سینہ دور  
 نئی توپلی کئی دہنوں کی زلفوں سے  
 اندھیری راتوں میں بھرے گی کہکشاں یا ر و!  
 میں سوچ میں ہوں کہ گاندھی کا نام لوں کہ نہ لوں

اگر میں نام نہ لوں گا تو یہ بھی ممکن ہے  
 کہ وید، گیتا کا قرآن کا نام لے لے کر  
 مہکتے جھومتے کتے ہی گاؤں اُتریں گے  
 بہت سے شہر اُجالوں کی آرزو کی طرح  
 پلک جھپکتے ہی ویرانیوں میں بدلیں گے  
 بڑھے گی اور تعصب کی گرم بازاری  
 نہ ہوگا دل میں کوئی احترام مذہب کا  
 میں سوچ میں ہوں کہ گاندھی کا نام لوں کہ نہ لوں

اگر میں نام نہ لوں گا تو یہ بھی ممکن ہے  
 جہاں بھی جاؤں گا کھیلوں گا خون کی ہولی  
 رہے گا خون کا الزام میری گردن پر  
 حریص نظریں رہیں گی شریکِ جرم و گناہ  
 جیوں گا دوستو! کسی طرح ایسے عالم میں  
 تمہیں یہ چھوڑتا ہوں آج فیصلہ دل کا  
 تمہیں تو ہوگا پتہ روشنی کے قاتل کا

# لاشوں کا سفر

(آندھرا میں طوفان کی تباہ کاریاں)

زندگی

کہتے ہی لمحوں کو سمیٹے ہوئے

پھولوں کی طرح

پھیل جاتی تھی فضا میں نئی سوغات لیے

اپنے دامن میں بہکتے ہوئے لمحات لیے

زندگی نورِ مسلسل تھی کبھی

وقت کا قیمتی انعام بھی تھی

موت کے لمحے مگر پھیل گئے

زندگانی کے ہکتے ہوئے گلزاروں میں  
پھول ہی پھول یہاں بکھرے تھے بازاروں میں

کتنے معصوم سے انسانوں کا ماتم کیجئے  
ایک دو چار نہیں سیکڑوں لاشیں ہیں یہاں  
سیکڑوں لاشیں ہیں بکھری ہوئی بے گور و کفن  
سیکڑوں لاشیں ہیں پھیلی ہوئی صحراؤں میں  
سیکڑوں لاشیں ہیں مٹی کا کفن اوڑھی ہوئی

ایک دوپل میں کئی بستیاں ویران ہوئیں  
کتنے ہی گھر ہوئے بے نام و نشان لمحوں میں  
کتنے ہی کھیلتے بچوں نے یہاں دم توڑا  
گاؤں کے گاؤں یہاں ڈوب گئے پل بھر میں



کتنے ہی نیچے ہوئے ماؤں کے سینے سے جدا  
 کتنے ہی ہنستے ہوئے جسم ہوئے نذرِ اجل  
 زندگانی کے کئی ٹوٹ گئے تاج محل

زندگی تیرے سہارے کے لیے  
 کتنے بچھڑے ہوئے لوگوں نے پکارا تجھ کو  
 زندگی تیرے سہارے کے لیے  
 کتنی ماؤں کا یہاں پھیل گیا تھا دامن

زندگی تیرے سہارے کے لیے  
 کتنی ہی بہنوں نے بھائی کو پکارا ہوگا  
 زندگی تیرے سہارے کے لیے  
 کتنے معصوم بچوں نے دعائیں مانگیں  
 زندگی تو نے سہارا نہ دیا

# فلسطینی جانباڑوں کی آواز

موت سے یہاں امن کے ہم بھی ہیں طلبگار  
اک ہاتھ میں زیتون کی شاخ ایک میں تلوار

یہ جنگ تو پڑکھوں سے چلی آئی ہے لوگو  
ہر سانس ہماری ہے یہاں ہر سر ہیکار

یہ جان کے بھی اونچی چٹانوں پہ کھڑے ہیں  
بارود کی گرمی سے پگھل جلتے ہیں کہسار

اپنی تو صلیبوں کے تلے آنکھ کھلی ہے  
ہم جانتے ہیں کون ہیں قاتل کھے طرفدار

ہے اپنے قبیلوں کی مقدس سی امانت  
ہم کرنے نہیں دیں گے کبھی سر سے یہ ستا

صحراؤں کے آغوش میں ہم لوگ پلے ہیں  
ہم خانہ بدوشوں کے کہاں ہوتے ہیں گھربار

ہر چہ پہ اسلاف کی سانسوں کی ہے گرمی  
ہم خطہ گلزار کے برسوں سے ہیں حقدار

ہم سر پہ کفن باندھے ہوئے کبے کھڑے ہیں  
ہم موت کی آغوش میں بھی رہتے ہیں سرشار

اک عمر سے رہتے ہیں کڑی تھوپ میں ہم لوگ  
پہچان لیا کرتے ہیں ہم وقت کی رفتار

گر آج نہیں کل تو کسی طرح ملے گا  
بے خانماں لوگوں کو یہاں سایہ دیوار

# فن کار

گلاب اگاتی رہی ہیں شگفتہ تحریریں  
 شعورِ نکر و نظر ہی سے فن کی عظمت ہے  
 بہت لطیف ہے لفظوں کی پیروں سازی

شگفتہ کتنے ہی فن کار کے ہوں شام و سحر  
 ہر ایک لمحے میں برسوں کا کرب ملتا ہے

فنائے دہر میں بکھرا ہوا سا اک فن کار  
 کشاکشِ غمِ دوراں پہ طنتر کرتا ہوا  
 فسرہ زیت کی حالت پہ مسکراتا ہے  
 کوئی بھی رُت ہو بہر حال گنگناتا ہے

معاشرے کی رگوں میں لہو اگر کم ہو  
 ذہین لوگوں کو نشتر تلاش کرتے ہیں  
 جو لوگ اشکوں سے تاریخ لکھتے آئے ہیں  
 انہیں کا ذکر ہے اب مسیح کے مکیںوں میں  
 دھڑک رہے ہیں وہی روشنی کے سینوں میں

# جشنِ امروز

کتنی راتوں کی گچھلتی ہوئی تنہائی کو  
 تو نے احساس کی گرمی سے جلایا ہوگا  
 آبلہ پانی کا ہر لمحہ بزم رکھنے کو  
 کتنے پیتے ہوئے صحراؤں سے گزرا ہوگا  
 کوہِ جانے ترے ہونٹوں کی یہ شائستہ ہنسی  
 کتنے خاموش تقلم کا بھرم رکھتی ہے

اپنی آواز کا احساس دلانے کے لیے  
 کتنے سوئے ہوئے دروازوں پر تکتی ہے  
 روشنی بانٹتا ہر لمحہ گپھتا ہی رہا  
 تو چراغوں کی طرح بزم میں جلتا ہی رہا  
 جشنِ امروز کے منہ کے ہوئے ان لمحوں میں  
 جانے اب کس لیے محسوس یہ ہوتا ہے مجھے  
 شہر سے دور کسی گاؤں کی پگڈنڈی پر  
 ایک مجھتا ہوا دیکھ لیے ہاتھوں میں کوئی  
 غالباً آج تک بھی وہیں بیٹھا ہوگا  
 جس سے ملنے کی کبھی تم نے قسم کھائی تھی

## اندیشہ

اپنی آزادی سنہرے خواب کی تعبیر ہے

کس قدر شاداب تھا تازہ گلوں سے یہ چمن  
کس قدر ہلکی ہوئی تھی دوستو! یہ انجمن  
آج محفل کے مگر بدلے ہوئے حالات ہیں  
ان نگاہوں میں کئی جلتے ہوئے ذرات ہیں

سینہ ہنذیب سے گرنے لگا ہے پھر لہو  
بھرنے جائیں زہرِ قاتل سے کہیں جامِ دُشبو  
ہمد مو! ارزاں نہیں ہوتی وطن کی آبرو  
اپنی آزادی سنہرے خواب کی تعبیر ہے  
کتنی ہی قربانیوں کی بولتی تصویر ہے



عظمتِ ہندوستان یا رو! کہیں کم ہونہ جائے  
 دوستو! یہ روشنی ظلمت میں پھر ضم ہونہ جائے  
 دامنِ گلِ خونِ کما بوندوں سے پھر نم ہونہ جائے  
 صحنِ گلشن میں کہیں نم دیدِ شبنم ہونہ جائے  
 ساز کے پردوں میں نسیمِ نفحات کی ہر زندگی  
 پھر نسیمِ صبح سے آئے گھوں میں تازگی

پھول اور غنچے رہیں گے گلستاں کے ساتھ ساتھ  
 رہبر و راہی رہیں گے کارواں کے ساتھ ساتھ  
 چاند اور تارے رہیں گے آسماں کے ساتھ ساتھ  
 امن کی تقدیر ہے ہندوستان کے ساتھ ساتھ  
 ان گنت پھولوں سے بھلتا ہی رہے گا گلستاں  
 رُک نہیں سکتا کبھی یہ زندگی کا کارواں

# پھول گلشن میں کھلیں یا کسی صحرائ میں کھلیں

پھول گلشن میں کھلیں یا کسی صحرائ میں کھلیں  
 پھول پیکوں پہ کھلیں یا کسی دامن میں کھلیں  
 پھول ہونٹوں پہ کھلیں یا کسی چہرے پہ کھلیں  
 پھول آنگن میں کھلیں یا کسی ویرانے میں  
 پھول سانچے میں کھلیں یا کسی مے خانے میں  
 پھول مسجد میں کھلیں یا کسی مندر میں کھلیں  
 اپنی خوشبو کا وہ احساس دلا دیتے ہیں  
 صحن گلشن کی لطافت کو بڑھا دیتے ہیں

پھول گلشن میں کھلیں یا کسی صحرائ میں کھلیں  
 پھول فطرت کے تقاضوں پہ کھلا کرتے ہیں  
 جیسا ماحول ہو وہ سانس لیا کرتے ہیں

دیکھنا یہ ہے کہ ہیں ان میں شگفتہ کتنے  
 دیکھنا ہے کہ ہیں ان میں گل تازہ کتنے  
 کتنے ایسے ہیں یہاں جن کے لبوں پر ہنسی  
 کتنے ایسے ہیں یہاں جن کو میسر ہے ہنسی  
 کتنے ایسے ہیں جو ہر حال میں جی سکتے ہیں  
 زہرِ غم، ہنستے ہوئے چین سے پی سکتے ہیں  
 ہم نئی نسل کے احساس سے واقف ہیں مگر  
 پہلے بچوں کو بتانا ہے کہ کس ملک میں ہو  
 یہ بتانا ہے انھیں حبِ وطن کیا شے ہے  
 عظمتِ ہند ہے کیا اُن کو سکھانا ہو گا  
 کون مخلص ہے یہاں اُن کو بتانا ہو گا



اُن کو بتلانا ہے اسلاف کی تاریخ ہے کیا  
 اُن سے کہنا ہے یہاں صبحِ ملک کون جلا  
 دشمنِ ہند سے کس وقت یہاں کون لڑا  
 اُن سے کہنا ہے یہاں اب تو اندھیرا نہ ہے  
 جتنے ہم پیار سے ہیں، ایتنا کوئی پیار سا نہ ہے

اُن سے کہتا ہے کہ مجرم ہیں فسادات کے ہم  
 اُن سے کہتا ہے کہ عادی ہیں فسادات کے ہم  
 اپنے ہی خون سے کھیلی یہاں ہولی ہم نے  
 اپنی لاشوں پہ لگائی یہاں ہولی ہم نے

اُن سے کہنا ہے نہ چھن جائے کسی لب سے منہسی  
 پھر نہ ابھرے کسی مظلوم کی پلکوں پہ نمی  
 اُن سے کہنا ہے کسی بیٹی کی عصمت نہ لٹے  
 آبرو ماں کی کسی گھر کی شرافت نہ لٹے  
 اُن سے کہتا ہے کہ پھیلے نہ فسادات کی آگ  
 اُن سے کہنا ہے کہ لٹ جائے نہ بہنوں کا سہاگ

اُن سے کہنا کسی ستمی کا یہاں گھر نہ جلے  
 کسی رادھا کا مہکتا ہوا بستر نہ جلے

اُن سے کہنا ہے کہ ہم ایک ہیں ہم ایک رہیں  
 اُن سے کہنا ہے کہ ہر غم کو یہاں مل کے سہیں  
 پیار کی رسم چلے، جرم و سزا کچھ بھی نہ ہو  
 اپنے ہر گھر میں محبت کے سوا کچھ بھی نہ ہو

اُس کی سستیوں میں بھی کانٹوں کے زخموں میں  
 جس کے گلے میں کل یہاں پھولوں کا ہار تھا

کرتا تھا کل جو شہر میں پھولوں کا اہتمام

نذر وہی تو تلی فصل بہا رہا تھا

زندگی تجھ سے ملاقات تو ہو جاتی ہے

پیار کا رشتہ کسی دور کا پابند نہیں  
 درد کا رشتہ تو دلشے میں ملا ہے ہم کو  
 لے الگ، راگ الگ ساز جدا ہے پھر بھی  
 مختلف لہجوں کی ملتی ہوئی آواز ہیں ہم  
 زندگانی کا ہبکتا ہوا انداز ہیں ہم

زندگی !

تجھ سے ملاقات تو ہو جاتی ہے

بعض اوقات کسی لمحہ ویراں کی طرح  
 بعض اوقات ہکتے ہوئے موسم کی طرح  
 زندگی !

مجھ سے نہ چھوٹا کبھی دامن تیرا  
 مجھ پہ تو

اپنی عنایت کا بھرم رہتے دے  
 ایک دیرینہ تعلق ہے کرم رہتے دے



مجھے تم سطح دریا پر نہ ڈھونڈو

بہت ادنیٰ چٹانوں سے گرا ہوں

جہاں پھوڑا تھا مجھ کو زندگی نے

ابھی تک اُس دورا ہے پر کھڑا ہوں

# یہ لوگ

چھڑے ہیں بزمِ یاراں میں مسائلِ زندگانی کے  
یہ ایسے لوگ ہیں  
جو گھر سے اکثر دُور رہتے ہیں

ادھر کچھ خانقاہوں میں بھی ہیں جھگڑے و راشت کے  
یہ دنیا دار ہیں  
اہلِ نظر، اہلِ بصیرت ہیں



شوالوں، مسجدوں میں تذکرے شیخ و برہمن کے  
 مگر ان تذکروں سے دور  
 ایک ایسی جگہ بھی ہے  
 جہاں کچھ لوگ  
 اپنی زندگی کے کرب کو  
 خاموش پیتے ہیں  
 بہت ہی دور رہتے ہیں  
 ریاکاروں کی بستی سے



فصیل شہر کو جب تک گرا نہیں دیں گے  
 ہمیں یہ لوگ کبھی راستہ نہیں دیں گے

تمام عمر جو چہرے کو اپنے پڑھ نہ سکا  
 ہم اس کے ہاتھوں میں اب آئینہ نہیں دیں گے

# ایک شام برسات کی

یہ ریم جہم کب تک  
 برسیں تو بادل ٹوٹ کر برسیں  
 کبھی ہلکا تبسم آسماں کے نرم ہونٹوں پر  
 کبھی کچھ بادلوں کے قافلے سے  
 نیلگوں آکاش پر پھیلے ہوئے  
 نیلے سے دامن پر  
 کبھی تو بجلیوں کی ٹوٹی انگڑائیاں  
 دھرتی کے سینے پر  
 کبھی تو کس قزح اوڑھے ہوئے  
 رنگوں کے پیراہن

یہ ریم جہم کب تک  
 برسیں تو بادل ٹوٹ کر برسیں

# کون ملتا ہے یہاں ہم سے عزیزوں کی طرح

صف بہ صف لوگ تھے کتنے ہی سوالوں کی طرح  
آپ نخل میں جب آئے تھے چراغوں کی طرح

دل کی دہلیز پر دیکھ سے چلے ہوں جیسے  
آپ اس طرح چلے آئے اُجالوں کی طرح

لوٹ کر شہر جب آپ آئے تھے برسوں پہلے  
صف میں ہم بھی تھے کھڑے تازہ سوالوں کی طرح

ہم ہیں شادابی گلشن میں برابر کے شریک  
ہم نہیں ہیں یہاں بکھرے ہوئے خوابوں کی طرح

ہم گل تازہ ہیں جبکہ ہوے گل دانوں کے  
ہم یہاں تھے ہی نہیں خالی مکانوں کی طرح

وضع داری پہ کبھی حرف نہ آیا اپنی  
گوید لیتے ہے حالات سوالوں کی طرح

جب سنا ہم نے کہ رخصت ہوئی جاتی ہے بہا  
دل پہ ہر لمحہ گراں ہے کئی سالوں کی طرح

زندگی بھر کی تھکن ٹوٹ کے رہ جاتی ہے  
جب بکھر جاتے ہیں کچھ لوگ خیالوں کی طرح

اپنے جب مل کے جدا ہوتے ہیں دل دکھتا ہے  
لوگ کیوں آتے ہیں محفل میں فسانوں کی طرح

کچھ بھلے لوگ تھے وہ بھی ہوے رخصت تیرا  
کون ملتا ہے یہاں ہم سے عزیزوں کی طرح

# تعارف

پھول !

محتاج تعارف تو نہیں گلشن میں  
روشنی !

وقت کی پابند نہیں

یہ اندھیروں میں تو کچھ اور سنور جاتی ہے  
زندگی بن کے فضاؤں میں کھرجاتی ہے

زندگی !

رقصِ مسلسل کے سوا کچھ بھی نہیں

موت !

اتجام ہے نا دیدہ اجالوں کے لیے

روشنی !

دیدہ دروں کے لیے آشفۃ سری  
کم نگاہی کے لیے کاسۂ دریوزہ گری

# تشنگی

ہیں رواں قافلے صدیوں سے  
مگر وقت گریزاں کی طرح  
مضمحل اور ہوئے جاتے ہیں  
آوارہ قدم



## تشنگی

جھلتے ہوئے ہونٹوں پہ جم جاتی ہے  
وضع داری، ہی نبھاتی ہو تو میخانہ چلو  
تاکہ محفل میں کوئی شخص بھی  
پیاسا نہ رہے



## دور ہے پر

لوگ !

بچھڑے بھی تو تہذیب کے دور ہے پر  
جلنے کس موڑ پہ مل جائیں گے یارانِ وفا

لوگ !

کچھ آج بھی جذبات میں ہیں پیٹے ہوئے  
ہاتھ لگ جائے تو وہ پھوٹ کے رولیں جیسے  
کون جلنے کہ وہ کن خوالوں کی تعبیریں ہیں

کوئی آہٹ ہے نہ قدموں کے نشاں ہی روشن  
دل کے دروازے پہ دستک کی صدا آتی ہے

# ہائے وہ لوگ

قیدِ موسم نہیں مفلسوں کے لیے

گرمیوں میں سلگتے رہے

موسمِ باد و باراں میں بھیگا کیے

سردیوں میں ٹھٹھرتے، سکرٹتے رہے



دور و نزدیک تک

کوئی ہمدم نہیں کوئی مونس نہیں



بے بسی کے سوا کوئی سہاگھی نہیں

اوڑھنا اور بچھونا زمیں آسماں



ہائے وہ لوگ!

فٹ پاتھ کی جن سے رونق بڑھی

قیدِ موسم نہیں مفلسوں کے لیے



نیموں کو اپنے چھوڑ کے سب اپنے گھر گئے

جب فصلِ گل کے جسم سے زیور اتر گئے

# نقشِ قدم کے بعد

نہ جانے  
 کتنی صدیوں سے یہ سڑکیں  
 ڈھورہی ہیں  
 بوجھِ انساں کا  
 میسر کچھ تو ہو آرام  
 اب ان بوڑھی سڑکوں کو

رفیقو!

کیوں نہ ہم  
 نقشِ قدم کے بعد  
 سجدوں کے نشاں چھوڑیں

# کون آنے والا ہے

یہ کون آیا ہے محفل میں زندگی کی طرح  
دھلی دھلی سی سحر بن کے روشنی کی طرح

ہیں فرشِ راہ سبھی کون آنے والا ہے  
ہے عطر بیز فضا، دائمی خوشی کی طرح

نئے سفر میں بھی خوشبو کی لہر چلتی ہے  
نقوش چھوڑیئے پائندہ دوستی کی طرح

ہمیں بتائیے ہم کس کو ٹوٹ کر چاہیں

خلوص آپ کا معنا ہے آپ ہی کی طرح

نئی فضاؤں میں بھی دوستوں کا پاس ہے

نظر نہ آئے کوئی کاسہ تہی کی طرح

کسی بھی گوشہٴ محفل میں ڈھونڈ لو ہم کو

میں گے ہم تمہیں شائستہ زندگی کی طرح



خلوص بانٹنا میں سب کے گھر گیا لیکن

تم آج آئے ہو جب میرا ہاتھ خالی ہے

# پیر

ایک مدت سے جو خدشہ تھا وہی بات ہوئی  
 ڈھل گئی شام، سحر و ٹھ گئی، راستہ ہوئی

آج کی صبح اندھیروں کو بھی لائی، ہمارے  
 موت کے زہر سے پیشانی، ہستی ہے سیاہ

اک تھکے ہارے مسافر کے قدم ٹوٹ گئے  
 آبلے پاؤں کے منزل کے قریں پھوٹ گئے

جس طرح دامنِ شب میں کوئی تارا ٹوٹا  
 گردشِ وقت کے ہاتھوں سے بھی سا غرچہ پڑتا

پھول مرجھا گئے شبنم نے بہائے آنسو  
چھین لی وقت نے اک پھول سے اسکی خوشبو

گل ہوئی شمع، دھواں اُٹھا، سیاہی چھائی  
زندگانی کی بہاں تاب کرن کھلائی



آپ جب ہنستی ہیں، ہنستا رہا گلشن میرا  
آپ روتی ہیں تو بھیگا کیا دامن میرا

میں بھی مانوس ہوں کچھ ایسے ہی درد و غم سے  
میرا دامن بھی تو وابستہ ہے چشمِ نم سے

پلکیں جب بھیگیں کسی نے بھی نہ آنسو پونچھے  
کوئی دامن بھی نہ تھا کوئی بھی آنکھ نہ بڑھا



# یہ کیسے لوگ ہیں

کچھ ایسے لوگ بھی ملتے ہیں

ہم کو  
شہرِ دانش میں

بسر ہوتی ہے جن کی

سایہ دیوار کے پیچھے

نہیں ہوتا جنھیں احساس کچھ موسم بدلنے کا

یہ کیسے لوگ ہیں!

جو بے نیاز رنج و حماں ہیں

# ایک چراغ اور مجھ

(ایک شاعر کی نذر)

روشنی !

سلسلہ نورِ سحر کی صورت

اپنا احساس دلاتی ہی رہی شام و سحر

زندگی !

رقص گستاخ محفلِ زنداں میں کبھی

اپنی پہچان کا احساس دلاتی ہی رہی



کوئی شائستہ نظر



دیدہ دروں کی صف میں  
کیوں نظر آتا نہیں



کب نئی صبح کی وہ پہلی کرن  
گھر کے دروازے پہ دستک دے گی  
میں بھی اک عمر سے ہوں چشمِ براہ  
منتظر میں بھی ہوں  
اُس نورِ سحر کا یارو!  
جس کے فیضان سے جاری ہو اُجالوں کا سفر  
کب سے روشن ہے مرادیدہ تر



اک چیراغ اور بجھا  
اور اندھیرے پھیلے

روشنی آئے گی پھر ایک نئی شان لیے  
 زندگی حرکتی نہیں  
 کارواں وقت کا چلتا ہی رہے گا یوں ہی  
 اپنے مقصد کے لیے اپنی مشیت کے لیے  
 اک چراغ اور بجھا —  
 اور اندھیرے پھیلے

یہ کیسی بزم ہے ہر اک نگاہ پیاسی ہے  
 یہاں بھی اپنے ہی گھر کی طرح ادا سی ہے

## شاعر

بزمِ یاراں میں یہ نغموں کی نضنا کیسی ہے  
 آج کیا بات ہے اس بزمِ رفیقاں کا جمال  
 ہر قدم ایک نئی خوش نظری مانگے ہے  
 پاک نظروں سے بھی اب دیدہ ری مانگے ہے

کہیں اس بزم کا حاصل وہی شاعر تو نہیں  
 جس کے ہاتھوں کی لکیروں میں ہے لمحوں کا دج  
 جس کے تنہات میں ہے چاند راتوں کا سہاگ  
 جس کے ہونٹوں پہ تبسم تو نمی پلکوں پہ ر  
 جس کی نظموں کا ہے چڑھتا ہوا جادو گھر گھر  
 بزمِ یاراں میں جو ہنستے ہوئے رو دیتا ہے  
 دامنِ محفلِ حباتاں کو کھپ گودیتا ہے

# وہ ایک لمحہ (نئے سال پر)

ایک جھپکتے ہی ایک اور سال بیت گیا  
 ہر ایک سال اسی طرح بیت جائے گا  
 مگر وہ زخم جو حالات نے نوازے ہیں  
 مگر وہ زخم جو ہر زندگی کے ساتھ ہیں  
 مگر وہ زخم جو ماضی کے دل کے نشتر ہیں  
 مگر وہ زخم جو ہر سال کا مستدر ہیں  
 مگر وہ زخم جو خود بے نیاز مرہم ہیں  
 مگر وہ زخم لوئیں جن کی خود ہی مدھم، میں  
 رفیقو! زخمی دلوں کا علاج کون کرے  
 جراحاتوں کے خلاف احتجاج کون کرے  
 وہ ایک لمحہ جو صدوں کا ہم رکاب ہے یا

کرن کرن کا لہو پی کے نور پھیلا یا  
 وہ ایک زہرِ تبسم جو تشنہ لب کو ملا  
 قریب شہرِ تمنا وہ آنسوؤں میں ڈھلا  
 وہ ایک درد، جو اک پیار کی امانت تھا  
 فریبِ حسن وفا کا اسیر ہو کے رہا  
 وہ ایک گل، ہوی کانٹوں میں پر درش جس کی  
 بھری بہار کے سینے پہ خود ہی مرتب یا  
 وہ ایک لمحہ جو ہونٹوں پہ رقصِ شیرما تھا  
 زمانے بھر کی صداؤں میں ہو گیا تحلیل



وہ اک نظر نگراں جو سحر کی تھی کل تک  
 وہ آدھی رات کی خاموشیوں میں ڈوب گئی  
 وہ ایک رند جو تھا پہلی شام سے پیاسا  
 بنامِ تشنہ لبی رات بھر تڑپتا رہا  
 وہ ایک جام جو تشنہ لبی کا ضامن تھا

رزقی صبح کے ہاتھوں سے خود ہی چھوٹ گیا  
 وہ ایک جام جو پیا سے دلوں سے واقف تھا  
 سنا ہے آخر شب میکرے میں ٹوٹ گیا



رفیقو! پھر نئی دھڑکن قبول ہے لیکن  
 خلوص نہر و وفا پر کوئی نہ حرف آئے  
 بہ قدرِ حوصلہ ہم روشنی کا جام پیئیں  
 قسیدِ ہوش پیئیں شاد و بامراد رہیں  
 اندھیرے میں دانستہ ہم نہ کھوجائیں  
 نئی سحر کے اُجالوں میں پھر نہ سو جائیں



# ایک سادہ سا ورق

ہر نئے سال کے ہاتھوں سے ہمیں ملتا ہے  
 ایک سادہ سا ورق  
 نام لکھنے کے لیے  
 ہم سے بچھڑے ہوئے  
 روٹھے ہوئے اُن یادوں کا  
 کل تک جن سے رہا تشنہ نگاہی کا بھرم  
 کل تک فیض رساں جن کی رہی چشمِ کرم

زندگانی کا کوئی موڑ ہسی  
 ہاتھ پھیلائے نہ وہ کا سہ بکف پھرتے رہے  
 روشنی بانٹتے پھرتے تھے سیہ خانوں میں  
 ہائے کیا بات تھی اُس دور کے دیوانوں میں

## بعض خط دوستو!

صرف احساس تھا کل

خط و کتابت تو نہ تھی

آج اعزاز ہے یہ چشمِ فروزاں کے لیے  
سامنے آنکھوں کے احباب کی تحریریں ہیں

•  
ان خطوں میں کہیں جذبات کے طوفاں ہی نہیں  
اور کچھ شامِ غریباں کی خموشی ہوگی  
کرب ہوگا، کئی لمحوں کی گھٹن بھی ہوگی  
ان میں کچھ اُن کہی باتوں کی عبارت ہوگی

بعض خط دوستو!

ایسے بھی ملیں گے ہم کو  
جن میں خاموشیِ تکلم کے سوا کچھ بھی نہیں



# اپنے ہی شہر ہیں

کس کی خاطر یہاں پھولوں سے بھی ہے محل  
اس قدر صاف نہ تھا پہلے کبھی شیشہ دل

بعد مدت کوئی بچھڑا ہوا آیا ہے یہاں  
ساتھ لایا ہے مگر اپنے وہ اک تازہ جہاں

اپنے گھر آیا ہے جہاں کی صورت بن کر  
اپنے ہی شہر میں اعزاز کی عظمت بن کر

ہے بظاہر ترے ہونٹوں پہ تبسم کی لکیر  
کس کو معلوم ہے رہتا ہے تو کتنا دلگیر

طنز تہذیب کے زخموں پہ ہے نشتر کی طرح  
گفتگو ہے تری اک قیمتی پتھر کی طرح

تیرے لہجے کے معتمد میں سلگ جاتا ہے  
تیری آوازیں حالات کا افسانہ ہے

طنز کے تیر ہیں اظہارِ تکلم کے لیے  
کتنے اشکوں کو چھپا لیتے ہیں تبسم کے لیے

تو نے ٹھکرائے ہیں شہرت کے کئی جامِ سُبُو  
فن کی عظمت کے لیے تو نے دیا دل کا لہو



بھگی ہوئی نگاہوں سے کیا گفتگو کریں

دامن بتا رہا ہے کوئی درمیان تھا

# رنگ و نور کی رات

یہ رنگ و نور کی برسات

جگنوؤں کی برات

بکھر رہی ہے فضاؤں میں کہکشاں کی طرح

اُجالے کتے ہی راتوں کا زہر پی پی کر

بصدِ خلوص یہ اندازِ دلکشی اب بھی

سیاہ راتوں میں تار کیوں کے چہروں پر

اُبھر رہے ہیں بنامِ خلوص و ہر مگر

یہاں ہے کتنی نگاہوں میں روشنی کا چلن

دلوں میں کتنے صبا لے رہی ہے انگریزانی

نظرِ نظریں دھندلکا

دھواں دھواں چہرے

اُداس ہیں درو دیوار تو

بجھے بجھے سے مکاں

ہیں کتنے ایسے مکاں جن میں دیپ جلتے ہیں؟

یہ رات وہ ہے کہ تاریکیوں کے دامن میں

کہیں یہ دوستو! خوشیوں کے جل رہے ہیں چراغ

کہیں یہ زخم سلگتے ہیں، دل گھٹکتے ہیں

# عید

کتنے لمحوں کو لیے آئی ہے ، دامن میں خوشی  
 عید آتی ہے تو ہر گھر میں کنول کھلتے ہیں  
 دل میں جل اٹھتے ہیں بے ساختہ کتنے ہی چراغ



ایک لمحہ  
 جو کئی صدیوں سے ہے نغمہ بہ لب  
 شیشہ دل میں سلیقے سے اتر جاتا ہے



عید، پیغام ہے ہنسی ہوئی خوشبو کے لیے  
 عید انعام بھی ہے  
 روتے ہوئے دل کے لیے

عید اُن کی ہے جو ہر حال میں جی لیتے ہیں  
 چاک جتنے بھی گریباں کے ہیں سی لیتے ہیں

اتنے لگے ہیں زحمت کہ دل بولتا نہیں  
 آئینہ اپنا بھی دکھاتا نہیں

# دیت نام۔ ایک گفتگو

یہ اتصالِ محبت، خلوصِ دل سے سہی  
 جو قتل و خون نہ روکے وہ گفتگو کیسی  
 شمیمِ امن لیوں پر  
 دلوں میں زہر کے پھول



یہ دیت نام یہ جلتے ہوئے عوام کے شہر  
 اُمید و بیم کی ہیں کشمکش میں اب مجھے ہوئے



یہ ویت نام کے جانبار  
حریت کے امیں

بنے ہوئے ہیں جو امریکی زخم کے ناسور  
حوادثات سے قصداً نظر ملائیں گے  
دلوں میں زخم ہی پھر بھی سکرائیں گے

کیا شہر تھا کس طرح سے برباد ہوا ہے  
قاتل کے سوا شہر میں اب کون بچا ہے

جب آپ کے چہرے پہ کوئی زخم نہیں ہے  
کیوں آئینہ ہاتھوں سے مجھے چھوٹ رہا ہے



# مال کے آنسو

(بیٹی کی رخصتی پر)

یہ تو میں بھی جانتی ہوں تو ہے کیوں اتنی ہول  
 کس لیے مرجھا گیا شاداب سے چہرے کا پھول  
 اے مری لختِ جگر! اے زندگی کی قبسِ دُشام  
 اے مری شمعِ تمنا! اے مری ماہِ تمام  
 میری صبحوں کا ترنم میری شاموں کا گداز  
 میری آنکھوں کی بصارت میرے دل کا سوز و ساز

کس قدر میں پیار کرتی ہوں تجھے معلوم ہے  
 میری کتنی اُن کہی باتوں کا تو مفہوم ہے

ابر دئے زندگانی ! اے مری چشم و چراغ  
 کانپتے ہاتھوں میں ہے اب تیری فرقت کا ایاغ

یہ تو ہر لڑکی کی قسمت ہے ترا اک ذکر کیا  
 سچ جو پہنچھو تو مشیت کا یہی ہے فیصلہ  
 یہ جدائی قدرتی ہے اتنی آزر دہ نہ ہو  
 اے شگفتہ گل ! خدا را اتنی پتر مردہ نہ ہو  
 رخصتی کے وقت بھی بھیکا ہوا دامن نہ ہو  
 مسکراہٹ ہو لبوں پر آنکھ میں ساون نہ ہو

میری خاموشی کا شاید تجھ کو اندازہ نہیں  
 کچھ دنوں سے میرا دامن بھی تروتازہ نہیں  
 مجھ کو شدت سے جدائی کا تری احساس ہے

کب سے اک ٹوٹا ہوا آئینہ دل کے پاس ہے

آج اپنی ماں کے گھر کو چھوڑ کر جائے گی تو  
برکتیں بھی ساتھ لے جائے گی اس آئین کی تو  
تیرے قدموں سے بھی تھا اس گھر میں خوشیوں کا چلن  
روشنی پھیلا رہی تھی کب سے شمع انجمن  
سارے رشتے ناٹے مل کر کہہ رہے ہیں الوداع  
وہ درد دیوار بھی کہنے لگے ہیں الوداع  
جن میں تجھ کو مل رہا تھا گرم راتوں کا خم  
جن میں تجھ کو مل رہا تھا نرم صبحوں کا نکھار

عندلیب خوشنوا صحنِ تین کو یاد کر  
تو سلیقے سے نئے ماحول کو آباد کر

# دستک

دل کے دروازے پہ دستک کی کوئی قید نہیں

دل کا دروازہ

ہمیشہ ہی کھلا رہتا ہے

کون جانے کہ کوئی پیا سا مسافر آجائے

زندگی بھر کی تمناؤں کا انبار لے

تاکہ خاموش نگاہوں کو تکلم مل جائے

پھر گلِ تازہ کو اک بار تبسم مل جائے

# بھٹ کی ہوی نیکی

زندگی؟

کاسہ بکف پھرتی رہے گی کب تک  
ٹھو کریں کھاتے ہوئے  
گلیوں میں بازاروں میں

زندگی !

پیاسی نگاہوں کا بھرم رکھنے کو  
کب تک شہر کی ویران گزرگاہوں سے  
یوں ہی گزرے گی  
اُجالوں کی تمنائے کر

زندگی؟

رختِ سفر باندھے ہوئے

اپنی منزل کی طرف کب سے رواں ہے یا روا!

کوئی ہمدِم تو ملے

کوئی سہارا تو بنے

روشنی چاہیئے بجھتی ہوئی آنکھوں کے لیے

روشنی چاہیئے بے نام چراغوں کے لیے

زندگی؟

کاسہ بہ کف پھرتی رہے گی کب تک

ٹھوکریں کھاتے ہوئے

گلیوں میں بازاروں میں

کوئی ہمدِم تو ملے

کوئی سہارا تو بنے

# ایک تہذیبی نظم

سہانی شام بھی ہے، خوشبوؤں کا عالم بھی  
خلوصِ تشنہ لبی بھی ہے، ربطِ باہم بھی

یہ رُت ہی ایسی ہے کچھ تازہ تازہ پھولوں کی  
بھی ہے آج یہ محفل نئے اُجالوں کی

شگفتہ، ہلکی ہوی سی فضا ہر اک سُو ہے  
بہارِ نو! تری سانسوں میں تازہ خوشبو ہے

یہ عطرِ بیسِ فضا، یہ مہکتے پیراہن  
نئی فضاؤں میں پھیلے ہوئے ہیں درپن

ہبکتی آئی ہے یہ کس قدر سہانی شام  
نظر میں جس کی ہے فطرت کا اک نیا پیغام

ہے اہل بزم کے چہروں پہ تازگی قصاں  
شفق کے زینے سے اتری ہے آج کا کشتاں



بسمی یہ جانتے ہیں مرکزِ نظر ہے کون  
بسمی یہ جانتے ہیں رونقِ سحر ہے کون

ترا وجود ہی خود نشہِ نشیں کی زینت ہے  
ترے مزاج میں اسلاف کی شرافت ہے

نگاہِ تیری اُجالوں کی سرزمین کی طرح  
نگاہِ تیری ہے اک تحفہِ حیس کی طرح



ہنسی بھی ہے تری شادابی چمن کے لیے  
خوشی بھی ہے تری پھولوں کی انجمن کے لیے

شگفتہ بزم، تبسم نواز اُسی کی ہے  
کہ جس کی شکل سے شائستگی نیکہتی ہے

کہ جس کے طرزِ تجا طب میں کہکشاں بھی ہے  
کہ جس کی گفتگو، تہذیب کا نشان بھی ہے

کہ جس کے حُسنِ طبیعت پہ تازگی و شرباں  
کہ جس کی نرم نگاہی پہ چاندنی و شرباں

نہ تم میں کم ہو کبھی بھی یہ فیضِ سرشاری  
اسی طرح رہے خوشبو کا یہ سر جاری

خدا تمہارا ہمیشہ ہی پاسبان رہے  
تمہارے سر پہ محبت کا سائبان رہے

## اپنی تہذیب

صحن گلشن میں کئی رنگ کے گل بوٹے ہیں  
 ان کی خوشبو ہے الگ، رنگ الگ، ذات الگ  
 ان کی تہذیب، روایات جدا ہیں لیکن  
 ایسا لگتا ہے کوئی شخص جدا ہم سے نہیں  
 ایسا لگتا ہے کسی کو بھی گلہ ہم سے نہیں

پھول دامن میں رہیں یا کسی بوٹے میں رہیں  
 پھول گلشن میں رہیں یا کسی ویرانے میں  
 ان کے انفاس کی خوشبو سے بہکتی ہے فضا  
 ان کے نعمات سے جذبات کو ملتی ہے جلا

ایک آواز ہے پُرکھوں کی روایات کے ساتھ  
 اپنی تہذیب ہے شائستہ حکایات کے ساتھ

# نیا سال

یہ نیا سال  
اُجالوں کی قبا پہنے ہوئے  
اب کے کچھ اور ہی انداز لیے آیا ہے

کل کی رُست اور تھی  
حالات تھے اور  
آج موسم ہے نیا  
بات نئی

اب نئے رنگ سے گلشن میں بہار آئے گی  
ایک ایک بوند کی خاطر، ہمیں ترس آئے گی

# زندگی

زندگی !

وقت کے ماتھے پہ سحر کی صورت  
جگمگاتی ہے کسی دوست کے وعدے کی طرح  
سنگ باری سے مفر ہے تو نہیں

پھر بھی

ماحول کے شیشوں سے وہ ٹکراتی ہے  
روشنی بن کے ہر اک سمت بکھر جاتی ہے

# تلاش

دل دھڑکتے ہیں یہاں  
گوشش برآواز وہاں  
دوستو!

سوچ لو احساس کی عظمت کیا ہے  
کتنے موہوم سے جذبات کو ملتی ہے زباں  
دوست

ماں باپ،  
بہن بھائی،  
عزیزوں کا، نجوم

ایسے رشتے بھی ہیں  
جن کا ابھی کچھ نام نہیں  
صرف جذبات ہیں معصوم تمنا کی طرح

بھیگتے جائیں گے وہ ہونٹ جو پیاسے تھے کبھی  
اب نہ ہوگی کبھی  
افسردہ نگاہوں کی تلاش

دامن پہ بھیگی پکوں کی تحریر چھوڑ کر  
وہ شخص جاتے جاتے بھی احسان کر گیا

## دلوں کے آئینے

ہمارے شہر میں اس طرح آپ آئے ہیں

قدم قدم پہ کئی پھول مکرائے ہیں

بڑے خلوص سے ہم اپنے یہاں کے لیے

دلوں کے آئینے ہاتھوں میں لے کے آئے ہیں

یہ سرزمینِ دکن ہے نصیب والوں کی

یہاں کی مٹی نے نیلیم کئی اُگائے ہیں

خلوص، پیار، وقایس کا خاص مسدک ہے

ہم ایسی بزم میں دل کے چراغ لائے ہیں

ایسی لیے یہاں خوشبو ہے تازہ پھولوں کی

یقین ہے آپ گلستاں سے ہو کے آئے ہیں

یہ کون ہیں جو صبا کا لباس پہنے ہوئے

بھری بہار میں کچھ پھول پھٹنے آئے ہیں



ابھر کے آئے ہیں کانٹوں کے زخم تھپڑ پر  
یہ کیسے پھول کھینے فصل گل کی چادر پر



# نئی قضا میں نئے خون کی ضرورت ہے

یہ روشنی !

یہ فضاؤں کی نرم گفتاری

یہ زندگی !

نئے ماحول کی پسر شاری

ہے کس کی دین یہ کس کی نظر کا تحفہ ہے



شگفتہ ذہن، آشادہ ضمیر، پاک نظر

شعورِ فکر و نظر و روشنی کا یہیمانہ

ہے کس کی دین یہ کس کی نظر کا تحفہ ہے

شعورِ نو کا یہ تحفہ بھی اک امانت ہے  
اسے سنبھال کے رکھنا بھی اک عبادت ہے

نئی سحر کے اُجالوں میں کچھ جواں چہرے  
مُبھرنے آئے ہیں احساسِ شنگی کی طرح  
معاشرے کی رگوں میں لہورواں ہے مگر  
نئی قصا میں نئے خون کی ضرورت ہے

ان تازہ اُجالوں کی ہو تقسیم برابر  
اس دن کے لیے میں بھی اندھیروں میں ہا ہوں

# ایک فن کار کی وفات پر...

ہائے وہ شخص جو ہکے ہوئے پھولوں کی طرح  
 صحن گلشن کی امانت کو لیے پیکوں پر  
 نور کی پہلی کران بن کے جو رہتا تھا یہاں  
 جو فضاؤں میں بکھرتا تھا نئی صبح کے ساتھ  
 جس کے غموں میں تھے حالات کے تازہ نشتر  
 شاعری جس کی دل و ذہن کو گراتی تھی  
 جس کی سانسوں سے بہکتی تھی دکن کی خوشبو  
 جس کے ہونٹوں پہ نئے دور کا اُجیالا تھا  
 گفتگو جس کی تھی گلشن میں گل تر کی طرح  
 انجمن میں جو رہا زلفِ معطر کی طرح  
 تھک گیا وہ بھی اُجالوں کا سفر کرتے ہوئے

مسکراتی ہوئی آنکھوں کا بھرم ساتھ لیے  
 بھوک، افلاس سے سمٹے ہوئے انسانوں میں  
 عمر بھر پیار، وفا بانٹتا پھرتا، ہی رہا  
 زندگی کے لیے جو موت سے ٹکراتا رہا  
 ایسے اک شخص کو اب ڈھونڈتی پھرتی ہے نظر

ہائے ہر معرکہ زلیست کو سر کرتے ہوئے  
 تھک گیا وہ بھی اُجالوں کا سفر کرتے ہوئے

کیا جانے اب کے رُت یہاں کیا کام کر گئی  
 چادر نئی بہار کے سر سے اتر گئی

# حیدر آباد

(اس کے ذروں کی چمک)

پیار ہم سب کو ملے تازہ اجالوں کی طرح  
جگمگا تا رہے یہ شہر چراغوں کی طرح

آسمانوں کی بلندی کو بھی چھو لیتی ہے  
اس کے ذروں کی چمک چاند ستاروں کی طرح

دوست و دشمن تقسیم کہاں ہوتی ہے  
سب علاقے ہمیں پیائے ہیں عزیزوں کی طرح

ہم کو ہر سمت سے ملتی رہے تازہ خوشبو  
ہم بہکتے رہیں ہر رست میں گلابوں کی طرح

یہ چین سب کا ہے خوشبو کا سفر ہے سب کا  
ہم تر و تازہ رہیں گے یہاں پھولوں کی طرح

وقت آجائے تو بل جائیں گے ہم خانہ بدوش  
مال کے قدموں میں وطن دوست شہید کی طرح



کچھ دن کے لیے جس کو مسیحائی ملی ہے  
وہ بھی برے جینے کا سبب پوچھ رہا ہے

یہ شخص اگر قاتل کر دار نہیں ہے  
کیوں سر کو جھکائے ہوئے خاموش کھڑا ہے

# ایک صبح کے نام

تمام عمر کچھ اس طرح آپ ہم میں رہے  
چراغ جیسے غریبوں کی جھونپڑی میں جلے

مہک رہے تھے جو برسوں سے ذہن و دل میں  
کھلے ہیں پھول وہ محنت کشوں کی محفل میں

غریب لوگوں کے دل میں بھی کچھ اجالا ہے  
جو بد نصیب تھا کل تک نصیب والا ہے

کچھ ایسا ہو کہ کسی لب پہ آج پیاس نہ ہو  
کچھ ایسا ہو کہ کوئی بھی یہاں اداس نہ ہو

جہاں جہاں پہ بھی مہکیں گے جسم پھولوں کے  
وہاں وہاں پہ رہیں گے قدم اجالوں کے

## وقت رخصت

ہم کیا بتائیں آپ سے کس کس کو پیار تھا  
جب آپ جا رہے تھے ہر اک اشکبار تھا

ڈالی جو آپ نے درو دیوار پر نظر  
ہر گوشہ اس جگہ کا بہت بے قرار تھا

بزمِ طرب سے آپ تو اُس وقت چل دیے  
موسمِ دل و نگاہ کا جب پُر بہار تھا



جذبات کی زبان تو خاموش تھی مگر  
رحمت کے وقت پھر بھی ہر اک غمگسار تھا

ہم کیا کہیں کہ آپ نے کس کس کو کیا دیا  
بس اتنا جانتے ہیں محبت شمار تھا

صحنِ حین میں آپ کو کانٹے بھی تھے عزیز  
یہ اس لیے کہ آپ کو پھولوں سے پیار تھا

تقسیمِ مے میں چشمِ مروت رہے شریک  
اک ایسے دوست کا ہی ہیں انتظار تھا

وقتِ جدائی آنکھوں میں آنسو نہ تھے مگر  
یہ اور بات میں بھی بہت بے قرار تھا

# سرزمینِ دکن

یہ سرزمینِ دکن ہے وطن پرستوں کی  
یہاں کے چہروں پہ تحریر ہے اجالوں کی

یہاں کی مٹی اُگلتی ہے آج بھی سونا  
یہاں کے کھیتوں میں خوشبو ہے تازہ پھولوں کی

ہر ایک رست میں یہاں لہلاتی ہیں فصلیں  
ہماری دل میں ہے عظمت بہت کسانوں کی

ہمارا ذہن نئے دور کا اُحسا ہے  
ہمارے ہاتھوں میں تقدیر ہے مشینوں کی

اندھیرے گھر تھے جہاں کل وہ آج روشن ہیں  
ہمارے گاؤں میں رونق ہے آج شہروں کی

بہت سے آج یہاں ہیں ہرے پھرے منظر  
جدھر بھی دیکھئے تصویر ہے بہاروں کی

شگفتہ، نکھرے ہوئے ہیں یہاں کے صبح و شام  
ہمسایہ ملک میں روشن ہے اب دکن کا نام

# گفتگو

(پاکستان سے ریل و رسائل کی سہولت کے بعد)

ربط

ابھی ٹوٹنے پایا بھی نہ تھا پوری طرح

یہ خبر آئی کہ

پھر نامہ و پیغام کا آغاز ہوا

کتنے لمحات تھے جکڑے ہوئے حالات کی زنجیروں میں

فاصلے برسوں کے

لمحوں میں سمٹ آئے ہیں



اس سے پہلے بھی

پیامات کے دروازے کھلے تھے لیکن

گفتگو

پھر بھی مناجات سے آگے نہ بڑھی



## ٹوٹی ہوئی دیوار

کیوں آپ کو ہے میری زباں بندی پہ اصرار  
کرتے نہیں کیوں شہر کے قاتل کو گرفتار

کس طرح فسادات کے سیلاب کو رد کیں  
ہے اپنے ہی گھر کی یہاں ٹوٹی ہوئی دیوار

ہم ترک وطن کر کے یہ کس شہر میں آئے  
سمنان محلے میں تو جہلتے ہوئے بازار

اجباب کی جہلتی ہوئی لاشوں کو اٹھا کر  
ہم لائے تھے اس شہر میں سب بھوڑ کے گھربار

سمجھوتہ مانتی کرتا ہے تو اُن کو بھی براؤں!  
 کچھ لوگ جو رہتے ہیں ہمیشہ پس دیوار

جس شہر سے آئے تھے وہیں لوٹ کے چلے  
 اس شہر میں سب لوگ ہیں قاتل کے طرندار

نیرا نہ ملی ہم کو تحفظ کی ضمانت  
 ہم قتل بھی ہو کے یہاں ٹھہرے ہیں گنہگار



پھیلے گا زہر بن کر قوموں کی زندگی میں

وہ خوف جو ہے شامل احساسِ کمتری میں

# وہ پھول بھی تو مرجھایا

حیات و موت میں اک ربطِ باہمی سلہے

دیارِ شعر، بہاروں کی سرزمین، ہی کبھی

بھری بہار میں کتنی ہی آندھیاں آئیں

دکن کی گود میں کتنے ہی پھول مکائے

بہار آتی رہے گی چین چین کے لیے

بہت سی کلیاں گلوں کا لباس پہنیں گی

کوئی بھی فصل ہو مہکیں گی مسکرائیں گی  
 مہکتی جائیں گی محفل میں نور کی کلیاں  
 جلسے گے دامنِ گلشن میں روشنی کے چراغ  
 مگر وہ پھول ہمیشہ جو مسکراتا رہا  
 وہ پھول جس کی تھی خوشبو صبا کے دامن میں  
 وہ پھول جس کی مہک علم و فن کے سینے میں  
 وہ پھول جس کے قہقہے سے کانپتی تھی خزاں  
 وہ پھول جس نے بہاروں کو زندگی بخشی  
 چمن کے سینے پہ وہ پھول بھی تو مرتجیا



وہ ایک آنسو

وہ ایک آنسو  
جو تمہیدِ روشنی تھا کبھی  
نہ جانے کیوں  
وہ اندھیروں کی تاب لانہ سکا

وہ ایک آنسو  
جو تمہیدِ آرزو تھا کبھی  
نہ جانے کیوں  
مری پلکوں سے آج ٹوٹ گیا  
وہ ایک آنسو

کہ تمہارا زرداں محبت کا  
دلِ غریب کا جو آخری سہارا تھا  
وفا کی راہ میں کیوں میرا ساتھ چھوڑ دیا

# خیر مقدم

کس کے اعزاز میں اس طرح سچی ہے محفل  
اس قدر صاف نہ تھا پہلے یہ آئینہ دل

کس کی خاطر یہاں احباب چلے آئے ہیں  
کس لیے ہونٹوں پہ کھولوں کو سجائے ہیں

کس لیے عطر میں ہے ڈوبا ہوا صحنِ چمن  
کس لیے ہے یہاں بدلا ہوا پھولوں کا چلن

کس لیے دامنِ گلشن میں ہیں تہکے ہوئے پھول  
کون ہے محفلِ احباب میں اتنا مقبول

غالباً بزم میں اعزاز کی دولت کی طرح  
کوئی آئے گا یہاں چشمِ مروت کی طرح

جس کی عظمت کا ہر اک لہجہ ہچک گہرا اثر  
جس کی خدمات کا ہے ذکر یہاں شام و سحر

جس کے لہجے میں ہمیشہ رہی تغویں کی مٹھاس  
جس کے ہونٹوں پہ رہی ہے یہاں دردِ ہی کی پیاس

جس کے ہر گام سے ملتا رہا منزل کا نشاں  
جس کی اب چشمِ کرم بن گئی ہے فیضِ رساں

ایسا ایک شخص ہی اب زینتِ محفل ہے یہاں  
یا وقار ایسا ہی اب عظمتِ محفل ہے یہاں

آپ تا عمر مہکتے رہیں پھولوں کی طرح  
زندگی گزے یہاں تازہ گلابوں کی طرح

# یہ شہر آرزو ہندوستان کا دل

(حیدرآباد)

یہ شہر آرزو، ہندوستان کا دل  
 امانت ہے مجھت کرتے والوں کی  
 وفا کی بولتی تصویر ہے یہ  
 قلوب کا دل دھڑکتا ہے  
 ابھی تک ان نفساؤں میں

یہ میرا شہر ہے 'دانشوروں'، شاعر، ادیبوں کا  
 یہ شہر آرزو ہے، چتر کاروں کا غزالوں کا

کویتاؤں کا ، گیتوں کا  
یہ شہرِ غلم و دُاش ہے محبت نام ہے اس کا

ہر اشہرِ غزل یار و ! کچھ اتنا خوب صورت ہو  
کہ اس کا حسنِ فطرت ہر نظر سے نور برسائے  
یہاں پر چاہنے والا ہمیشہ ٹوٹ کر چلے ہے

یہاں کی رسم ایسی ہو کہ بس چاہت ہی چاہت ہو  
یہاں کے ذرے ذرے میں محبت ہی محبت ہو



مصلحت کو چھوڑیئے گھر کی حفاظت کیجئے  
چھت گری ہے آج تو دیواریں کل گر جائیں گی

# آنگن میں پہلا پھول

اُداس اُداس تھیں راتیں بجھے بجھے سے دن  
 کسی کا ذکر ہی کیا وقت بھی نہ تھا محسن  
 یہ آرزو تھی کہ گلشن میں کوئی پہ پھول کھلے  
 کبھی فسر دہ مزاجی کو بھی سکون ملے  
 قدم قدم پہ سلگتے ہوں منزلوں کے چراغ  
 چمن چمن میں مہکتے رہیں گلوں کے دماغ  
 مسرتوں کے بسوں پہ شفقت کا ہو غمازہ  
 چمن کی گود بھرے گل کھلیں تروتازہ  
 دل و نظر میں اتر جائے پھر سے نورِ حیات  
 نظر نظر میں سما جائے جگنوؤں کی برات

ادھوری کتنی تمنائیں دل کے ساتھ رہیں  
 اُس ایک آس میں کتنی بہاریں بیت گئیں  
 اُداس لمحے تھے لیکن نیم صبح چلی  
 چمن کی گود میں ننھی سی اک کلی ہلکی  
 لب اُس کے ایسے کہ اک پنکھڑی کنول کی سی  
 جہیں پہ نور کی چادر ہو جیسے بھری ہوئی  
 فروغِ حسن کا ممکن نہیں تھا اندازہ  
 شفق جو اب تھے عارض، جہیں گل تازہ

تمہاری بزم میں یقینے بھی لوگ آئے تھے  
 خلوص و مہر بھی کیا اپنے ساتھ لائے تھے  
 میں ایک غم زدہ شاعر کسی کو کیا دوں گا؟  
 خوشی کی بزم میں جی بھر کے مسکراؤں گا

برائے نذر کچھ اشعار لے کے آیا ہوں  
 میں دل کے خون سے لکھ کر یہ نظم لایا ہوں  
 تاثرات ہیں میرے انھیں متبول کرو  
 اگر یہ خار بھی ہوں مگر اے پھول کرو

ہر ایک فصل میں مہکا ہوا رہے دامن  
 شگفتہ پھولوں سے تازہ رہے یوں ہی گلشن  
 جبین صبح پہ جب تک بھی آفتاب رہے  
 چمن کی گودی میں کھلتا ہوا گلاب ہے



## کل کا ہندوستان

یہ ہلکے ہلکے شگفتہ سے پھول جیسے بدن  
گلاب تازہ کی مانند مسکراتے ہوئے  
یہ نونہالِ تہن ہیں، دھن کا مستقبل  
ہر ایک رُت میں رہیں گے جو زینتِ محفل  
یہ روشنی کے امیں ہیں ہلکے گھر کے چراغ  
شگفتہ دل ہیں تو ہیں ان کے پھول جیسے دماغ

یہ بچے کل جو ہلکتے تھے ماں کے دامن میں  
یہ بچے گھومتے رہتے تھے کل جو آنگن میں  
یہ بچے آج ہیں اسکولِ ندرسوں کی طرف  
رواں رواں کسی ہلکے ہوئے بدن کی طرح  
یہ بچے ہاتھوں میں جن کے کبھی کھلونے تھے

اب اُن کے ہاتھوں میں ہیں کاپیاں کتابیں قلم  
اسی طرح یہ رہیں گے زواں دواں ہر دم

بنیں گے ان میں سے کچھ ڈاکٹر، پروفیسر  
بنیں گے ان میں کچھ انجینئر تو کچھ فن کار  
یہ کچھ ان میں غالب و اقبال ہونگے کچھ ٹیگور  
یہ کچھ ان میں حافظ شیراز اور کالیداس  
یہ بچے تو ہم کی تاریخ ہیں، امانت ہیں  
یہ بچے ملک کی دولت، وطن کی عظمت ہیں

انہیں یہ کہنا ہے اسلاف کی امانت ہو  
انہیں بتانا ہے جو روشنی کا مصرف ہے  
انہیں بتانا ہے یہ انجمن سبھوں کی ہے  
انہیں بتانا ہے یہ روشنی سبھوں کی ہے

انہیں یہ کہنا ہے مل جل کے سب یہاں پہلی  
نہ کوئی پیار کو ترسے نہ کوئی پیاسا رہے

یہ ان سے کہنا ہے مرثیم کا احترام کریں  
 یہاں کبھی کسی سیتا کی ہو نہ رسوائی  
 یہ ان سے کہنا ہے سلمیٰ وطن کی دولت ہے  
 یہ ان سے کہنا ہے رادھا بھی گھر کی عزت ہے

پھر نئی رسم حلف سے شروعات ہو  
 شہر میں پھر نئے قاتل سے ملاقات ہو

میرے ہاتھوں سے قلم حسین کے اعزاز نہ دو  
 ایسی بخشش بھی تو اک طرح کی خیرات ہو

# وفا شناس

## (نذر محمد تسلی قطب شہ)

جلی تھی شمع جو تہذیب عاشقی کے لیے  
ہم آج آئے ہیں اُس ایک روشنی کے لیے

وہ شہریار کی چاہت ہو یا فرب کا پیار  
عظیم ورثہ ہے شائستہ زندگی کے لیے

گلوں کے شہریں خوشبو کا کوئی موسم ہو  
مبا کا نیض ہے جاری ہر اک کلی کیلئے

بسی ہوئی تھی قطب شہ کے دل میں بھاگتی  
وفا شناس نگاہوں کی روشنی کے لیے

یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں یہ عطرِ بنیرِ فضا  
یہ کس کا فیض ہے ذہنوں کی تازگی کیلئے

اُسے بھی بزمِ قلبِ شہ میں لایئے تیرا  
سمٹ سمٹ کے جو بکھرا ہے دوستی کیلئے



اس طرح دوستی کا اثر چھوڑ جاؤں گا  
چہرے پہ تیرے عکسِ نظر چھوڑ جاؤں گا

تجہ سے پھڑکے پھر کبھی رونا اگر پڑا  
دامن پہ تیرے دیدار تر چھوڑ جاؤں گا

ماٹھے کا زخمِ تجہ کو دلائے گا میری یاد  
آئینہ تیرے گھر میں اگر چھوڑ جاؤں گا

# مقبرے کے دامن میں

(نذر محمد تسلی قطب شہ)

لبوں پہ جب بھی قطب شہ کا نام آتا ہے  
خیال بھاگ متی، بزمِ دل سجا آتا ہے



کھلا تھا پھول جو اس مقبرے کے دامن میں  
وہ ہر برس تری خوشبو کو ساتھ لاتا ہے  
اک ایسی تازہ ہے خوشبو یہاں کی مھل میں  
اُداس چہرہ بھی تا دیر مسکراتا ہے  
وہ ایک لمحہ اناشہ ہے جو محبت کا  
وہ ایک لمحہ بھی برسوں کے بعد آتا ہے

نگاہِ عشق میں چھوٹا بڑا نہیں ہوتا  
سلوکِ عشق ، دلوں کو قریب لاتا ہے



دفا شناس ، محبت پسند ، دورِ حیات  
قلوصِ باہمی ورثے میں چھوڑ جاتا ہے



جذبِ جب ہو گئی دروازے پہ دستک میری  
تب کہیں جا کے ترے در سے پلٹ آیا ہوں

میں تری بزمِ تبسم سے بڑی مشکل سے  
آبر و دیدہ پُرِ انجم کی بچا لایا ہوں

# چشم انتظار

(بھاگ متی)

شہرِ وفا میں کل تھے یہاں کون گلِ فشاں  
 بکھری ہوئی ہے شہر میں پھولوں کی داستاں  
 خوشبوئے تازہ، پیار کے لمحوں پہ مہرباں  
 شاہانہ عظمتوں کا تھا ہر لمحہ پر وقار  
 برسوں رہی ہے بھاگ متی چشمِ انتظار  
 تب شہرِ گل بنا ہے محبت کی یادگار

شہزادہ تخت و تاج کی عظمت سے بے نیاز  
 تھا حسن کو بھی عشق کی دیوانگی پہ ناز  
 تہذیبِ عاشقی کا تھا ہر لمحہ دل نواز  
 نرمی شگفتہ ہونٹوں کی شامل تھی پیاس  
 خوشبو قلی کی بھاگ متی کے لباس میں



چڑھتی ہوئی ندی کو تھا عاشق پہ اعتبار  
 برسوں رہی ہے بھاگ متی چشم انتظار  
 تب شہرِ گل بنا ہے محبت کی یادگار

اس سجدہ گاہِ عشق کا ہر ذرہ ہے گواہ  
 یکساں رہی ہے سب پہ قطب شاہ کی نگاہ  
 با آبرو تھے مندر و مسجد کہ خانقاہ  
 تھے ہندو مسلم اپنی شرافت کی خود مثال  
 خوشبو کا نام لے کے گزرتے تھے ماہِ سال  
 ہر ایک رُست میں رہتا تھا ماحول خوشگوار  
 برسوں رہی ہے بھاگ متی چشم انتظار  
 تب شہرِ گل بنا ہے محبت کی یادگار

لیکن ہوا کچھ ایسا کہ سب کچھ بکھر گیا  
 یہ کیسا زہرِ فکر و نظر میں اُتر گیا  
 ریتنا ہو رہا ہے کہ قاتل بھی ڈر گیا

رادھا طسوع مہر سے پہلے بگھسل گئی  
 سلمیٰ سہاگ رات کے دامن میں چل گئی

آؤ کہ پھر سے گیتِ محبت کے گائیں گے  
 سب کچھ بھلا کے پیار کی شمعیں جلا دیں گے  
 کھاؤ قسم کہ اب نہ بہے گایہاں لہو  
 لکٹنے نہ پائے شہرِ محبت کی آبرو  
 مجروح ہو نہ جائے کہیں پیار کا وقار  
 برسوں رہی ہے بھاگ متی چشمِ انتظا  
 تب شہرِ گل بنا ہے محبت کی یادگار



میرے اسلاف کی خوشبو ہے مری سانسوں میں  
 میں بھی اُس سلسلہٴ نور کا آئینہ ہوں

# مسلسل روشنی

(سرسید احمد خاں)

مرحبا رہے تھے پھولِ حوادث کی دھوپ میں  
 محسوس ہو چلی تھی کمی رنگِ روپ میں  
 چہرہ اُتر رہا تھا، نسیم بہار کا  
 تہذیب کے چین میں تھا دور انتشار کا  
 ہمی ہوئی تھی صحنِ چین میں کلی کلی  
 مایوس تھی حیات سے پھولوں کی سازگی  
 پھولوں کے رُخ پہ رنگ نہ داماں گل میں بو  
 لٹنے لگی تھی ایسے میں گلشن کی آبر و  
 شبیہ کی آنکھِ وقت سے پہلے جو خم ہوئی  
 پھولوں میں زندگی کی ادا خود ہی کم ہوئی

خالی ہوئے بنام و فاسادِ غروب  
تہذیب کی نگاہ سے گرنے لگا ہو



جو مصلحانِ قوم، حقیقت پسند تھے  
دل اُن کے جل رہے تھے مگر ہونٹ بند تھے  
حبِ وطن کی فکر میں جو غم نصیب تھے  
حسے میں اُن کے پہلے سے طوق و صلیب تھے  
دیوانہ وار ایسے میں اک مردِ با وفا  
تہذیبِ زندگی کا کفن چوم کر اٹھا  
الزام ساری قوم کا خود اپنے سر لیا  
پھولوں کے بدلے خار سے دامن کو بھر لیا



صبحِ آزادی اُجالوں کی ضمانت تھی مگر

اس اداسے روشنی آئی کہ بینائی گئی

## اردو کے اولین معمار

تنظیم گلستاں کا کسے اتنا ہوش تھا  
 ہر غنچہ اس چین کا تبسم فروش تھا  
 آندھی چلی تو بزم کے فانوس بھی بجھے  
 کتنے شگوفے صحن گلستاں میں گر گئے



ہر ایک رہ گزر پہ تھا اندیشہ زیاں  
 ہر سمت بے یقینی کا سیلاب تھا رواں  
 تہذیب مٹ رہی تھی ہر اک لمحہ تھا کراں  
 مجھے لگے تھے عظمت ماضی کے سریشاں  
 سونے سے پہلے وقت کے ہاتھوں میں جام تھا  
 آنکھیں کھلیں تو سر پہ فرنگی نظام تھا

پرچم و فاپرستوں کے ہاتھوں سے جب گئے  
 اسی ہوی حیات کے ماتھے پہل پڑے  
 پروانے شمع بجھنے سے پہلے ہی گل ہوئے  
 پھولوں کی طرح صحنِ حین میں بکھر گئے  
 ایسی فضا میں قوم کے کچھ لوگ آگئے  
 سہمے ہوئے جو تھے اُنھیں منزل دکھائی گئی  
 خونِ جگر سے راہ کی شمعیں جلا گئی  
 پروانے اپنی آگ میں جلنا سکھا گئے  
 لٹنے کو جب تھی ساحلِ جہنم کی آبرو  
 آنکھوں سے خود ہی تاج کے بہنے لگا ہوا

تہذیبِ نو کی فکر میں سید نکل پڑے  
 ملت کا غم سمجھنے کو عالی بھی چل پڑے

مرکز یہ جمع ہو گئے غنم خوار قوم کے  
 آزاد و شبلی ایک ہی صف میں شریک تھے  
 زندوں کی طرح قوم کو جینا سکھا دیا  
 زہراب کو سلیقے سے پینا سکھا دیا



حالی کا ذہن، عظمت ماضی کا ترجمان  
 شبلی، نگاہِ وقت کا اک شدہ تپان  
 آزاد، فکر و فن کے لیے نقشِ جادواں  
 سید، نگاہِ وقت کی تصویرِ جاں فشاں  
 اکبر حیات و موت کے مابین اک کڑی  
 پھولوں کی سر زمین پہ موسم کی تازگی



یادِ دیارِ غیر میں آوارہ گر پھروں

منشی مرے وطن کی مرے ہاتھ میں رہے

# قائدِ ملت

(نواب بہادر یار جنگ بہادر)

سوچ میں ہوں نظم کا آغاز ہو کس نام سے  
چلتے چلتے رک گیا ہے آج کا غد پر قلم  
قائدِ ملت کہوں یا عاشقِ خیرِ الامم



روشنی، سچائی، خوشبو، زندگی کا بانگ  
آگہی، روشن ضمیری، قوم کی تصویر تھی  
آبروئے قوم، دل کی روشنی، روشن دماغ  
مردِ مومن، بندہٴ حر، شمعِ دل، شاہِ صفت



جذبہ حب وطن، نظم چین، قومی دستار  
 پھول، شبنم، نکہت گل نہ موسم گل کا نکھ  
 سوچ میں ہوں نظم کا آغاز ہو کس نام سے  
 چلتے چلتے رک گیا ہے آج کا غز پرستم  
 قائم ملت کہوں یا عاشقِ خمیر الالم

سوچ میں ہوں نظم کا آغاز ہو کس نام سے  
 نام کچھ بھی ہو مگر ہو روشنی کا سلسلہ  
 ایک ایسا سلسلہ جس کا نہ ہو پھر اختتام  
 ذہن و دل میں روشنی ہی روشنی پھیلی ہے  
 دامنِ انسانیت پر چاند فی، چاند فی

کام میں جتنی مشاقت قوم و ملت کا وقار

پیار، الفت، راستی، سچائی، خوشبو کا چلن  
 زندگی در زندگی روشن ضمیری کی طرح  
 پھیلتے جائیں وہ قوموں کے نئے کردار میں  
 ایسے یوسف اب کہاں ہیں مصر کے بازار میں  
 چلتے چلتے رک گیا ہے آج کا غر پرست  
 فائد ملت کہوں یا عاشقِ خیر الامم



ایسے اب ملتے کہاں ہیں قوم میں روشن ضمیر  
 جن کی آنکھوں میں چمک سلاف کی تاریخ کی  
 گفتگو میں جن کی اگلی قوم کی شائستگی  
 جن کی باتوں میں ہوشاں زندہ قوموں کا جلال  
 جن کے ہلکے سے تبسم میں ہو پھولوں کا جمال  
 جن کی سانسوں میں ہو خوشبوِ بیا کی اخلاص کی  
 مسکراتا پھول سا چہرہ بہاروں کی طرح  
 کون ملتا ہے یہاں اب خاکساروں کی طرح

چلتے چلتے رک گیا ہے آج کا غز پرستم  
 قائد ملت کہوں یا عاشقِ خیرِ الامم

قائد ملت سے اک مجھ کو بھی ربطِ فاضل ہے  
 میرے ذہن و فکر پر ہے آج بھی گہرا اثر  
 اُن کی تعلیمات کا، خطبات کا، افکار کا  
 ایک نسبت، نقشِ پا کو وارثِ منزل ہے  
 مجھ کو بھی اس مردِ مومن سے عقیدتِ دل ہے  
 آئیے ہم عہد کر لیں نام لے کر پیار کا  
 ٹوٹنے پائے نہ ہم سے روشنی کا سلسلہ

## شہرِ افت کا پھول

ڈاکٹر ذاکر حسین سابق صدر جمہوریہ ہند

گلاب، ایک تروتازہ زندگی کا گلاب  
 مہک رہا تھا جو دلی کے سبزہ زاروں میں  
 مہک رہا تھا جو کل لکھنؤ کی گلیوں میں  
 دکن کی سانولی شاموں میں جس کی خوشبو تھی  
 مہک رہا تھا جو کشمیر کی فضاؤں میں  
 اودھ کی شام، بنارس کی صبح ساتھ لیے  
 کہاں کہاں نہ گیا عظمتِ وطن کے لیے  
 مگر اک ایسی ہوا آئی آج گلشن میں  
 چمن کی گود میں وہ پھول گر گیا یارو!

گلاب، ایک تروتازہ زندگی کا گلاب  
 ہبک تھی جس کی دلوں کے دبیر پردوں میں  
 ہبک تھی جس کی، نگاہوں کے آبشاروں میں  
 چھپی ہوئی تھی ہبک جس کی طرح داروں میں  
 ہبک رہا تھا جو کُٹیا میں اور محسوس میں  
 ہبک کسانوں میں مزدور کے پسینوں میں  
 ہبک تھی جس کی مشینوں میں کارخانوں میں  
 نہ کچھ کہا نہ سنا سب کو یوں ہی چھوڑ گیا  
 تمام عمر کے رشتوں کو آج توڑ گیا

تھکی تھکی سی ہے کیوں آج موج گنگ جمن  
 نہ جلنے تاج کی پلکوں میں یہ نمی کیوں ہے  
 ایلورا، تاج، اجستاجو بولتے تھے کبھی  
 وہ آج سر پہ گریباں ہیں زندگی کے لیے  
 نگاہ دارِ ادب، علم و فن کا شیدائی  
 روایتوں کا امیں، عصرِ نو کا دلدادہ

کرم کا باب، شرافت کی بولتی تصویر  
 دیارِ فکر و نظر کا وہ قیمتی ورثہ  
 تمام عمر سلگتا رہا وطن کے لیے  
 لہو دیا ہے سپراغوں کو انجمن کے لیے



بہار آتی رہے گی چین چین کے لیے  
 بہت سی کلیاں، گلوں کا لباس پہنیں گی  
 گردہ پھول جو کل آبروئے گلشن تھا  
 وہ پھول جس کی تھی خوشبو صبل کے دامن میں  
 وہ پھول جس کی مہک علم و فن کے شہر میں تھی  
 وہ پھول جس کے تبسم سے کانپتی تھی خزاں  
 خزاں کی لہر سے مرجھا گیا ہے گلشن میں  
 گلاب تازہ کی ہر وقت یاد آئے گی  
 چین میں خوشبو شرافت کی پھیل جائے گی



# جواہر نیرو

(بہت ہی سوچ کے میں نے قلم اٹھایا ہے)

قلم اٹھایا ہے اُس شخص پر کہ جس کی حیات  
 ہمیشہ گرمی حالات سے لگھڑکتی تھی  
 قلم اٹھایا ہے اُس شخص پر کہ جس کی حیات  
 چراغ بن کے اندھیروں میں روز جلتی تھی  
 قلم اٹھایا ہے اُس شخص پر کہ جس کی حیات  
 کوئی بھی رُت ہو بہر حال مسکراتی تھی  
 بلا تئیں اوستات جگمگاتی تھی

ہزاروں زحمت تھے اہل وطن کے سینے پر  
 حیات جس کی گلستان آرزو کی طرح  
 خلوص، پیار کے مرہم کو اپنے ماتھے پر

ہر اک نظر میں ابھرتی تھی روشنی بن کر  
ہر ایک لب پہ تھی پھولوں کی تازگی بن کر

بہت ہی سوچ کے میں نے قلم اٹھایا ہے  
قلم اٹھایا ہے اُس شخص پر کہ جس کی حیات  
کر ڈروں زخمی دلوں کے لیے مداوا تھی  
کر ڈروں بجھتے دلوں کے لیے اُجالا تھی  
حیات جس کی ہمیشہ رہی ہے فیضِ رساں  
حیات جس کی رہی ہے شعورِ راہِ سراں

بہت ہی سوچ کے میں نے قلم اٹھایا ہے  
وہ جانتا تھا کہ اشکوں کی آبرو کیا ہے  
وہ جانتا تھا کہ کتنی لبو کی قیمت ہے  
وہ جانتا تھا کہ غربت کی زندگی کیا ہے  
وہ جانتا تھا کہ دامن کو اپنے پھیلانے  
ہزاروں لوگ اک اک بوند کو ترستے ہیں



کرم کی آس میں ہر گام پر ٹھہرتے ہیں

بہت ہی سوچ کے میں نے قلم اٹھایا ہے  
 یہ کچھ اس طرح سے یہ سوچا ہے احترام کروں  
 اس ایک شخص کا جس کی نظر کی گرمی سے  
 ستم شعاروں کے اور اقی دل سلگتے تھے  
 اس ایک آگ سے کتنے ہی دل گھلتے تھے

کچھ اس طرح سے یہ سوچا ہے احترام کروں  
 دل و نظر ہی نہیں، جذبہ عقیدت بھی  
 شعور و فکر کی عظمت پہ خود ہی ناز کرے  
 کبھی نہ سازشی لمحوں سے ساز باز کرے

بہت ہی سوچ کے میں نے قلم اٹھایا ہے  
 یہ کچھ اس طرح سے یہ سوچا ہے گفتگو کر لوں  
 بلند مرتبہ نہ ہر د کی زندگانی سے  
 کہ آج زہر میں ڈوبی ہوئی فضاؤں میں

سمٹ نہ جائیں کہیں صاحبانِ فہم و ذکا  
 دل و نگاہ پہ چھلے نہ تیرگی کی فضا  
 اندھیرے شب کی نگاہوں کا ترہی پی کر  
 اُچلے مانگنے والوں سے بھگتا رہے ہوں  
 خزاں پسند کبھی شاملِ بہار نہ ہوں



بدن ہمارے کشمیریوں کا ڈھانپنے کے لیے

وطن کی خاک سے بڑھ کر کوئی لباس نہیں

تم اپنا ہاتھ ذرا سوچ کر بڑھا دینا

بہت سے ہاتھ کٹے ہیں دراز دستی میں

# پس دیوارِ شب

(نذر اندرا گاندھی)

یہ ہم بھی جانتے ہیں روشنی کا قتل ہوا  
 مگر قتل تہا سب ہے اُن اندھیروں کا  
 کہ جن کے زہر سے لپٹی ہوئی رداؤں میں  
 بہت سے چہرے تو اپنے ہی جیسے ملتے ہیں  
 یہ اور بات کہ شکلیں جدا جدا سی ہیں



کبھی وہ شکلیں  
 ابھرتی ہیں دوستوں کی طرح

”کبھی وہ شکلیں ابھرتی ہیں  
دشمنوں کی طرح



یہ ہم بھی جانتے ہیں روشنی کا قتل ہوا  
مگر یہ قتل تو اُس ایک روشنی کا ہے  
وہ جس کے نام سے بڑھتا رہا وطن کا وقار  
وہ جس کے فیض سے چلتی رہی نسیم بہار



کون قاتل ہے یہاں اپنے رفیقوں کے سوا  
سب بھلے لوگ ہیں کس کس کو مزادی جائے

# اندر اگانہ

(محققوں کی زد میں)

صدائیں کتنی ہی نزدیک و دور سے آئیں  
 مگر کسی کی بھی آوازوں کو چھو نہ سکی  
 سنائی دیتی رہی ہم کو اک وہی آواز  
 گلاب تازہ کی تازگی سی پٹھری کی طرح  
 جو بھینی خوشبو کو پیراہن بدن میں لیے  
 اچھوتے لہجے میں تادیر مسکراتی تھی  
 اُجالا بن کے ہرک سمت پھیل جاتی تھی

نظریات، صداقت پسند رہبر

شگفتہ ذہن، شرافت نگاہ، دیدہ و در  
 گرم نواز، تروتازہ زندگی کی طرح  
 ہر ایک رُت میں رہا ہے یہاں یہ فیض رسا  
 ہر ایک رُت میں اُٹھاتا رہا ہے بارِ گراں



زمانہ دیتا ہے قربانیوں کی جس کی مثال  
 تو اُس عظیم گھرانے کی ایسی خوشبو تھی  
 کہ تیسرا نام ہمیشہ جبین بھارت پر  
 حسین چاند کی جھومر کی طرح چمکے گا



ہر ایک دور میں ہم جیسے شاعروں نے یہاں  
 بہت سے بکھرے ہوئے آئینوں کو چُن چُن کر  
 سنبھالے رکھا تھا برسوں سے اپنے دامن میں

ایک ایسی صبح منور کے واسطے جس میں  
ہر ایک چہرہ دکھائی دے روشنی کی طرح  
حسین، صاف، تروتازہ زندگی کی طرح



مگر یہ کیا کہ اندھیروں کا جال پھیلے  
سحر پرستوں کے گھر ایسی صبح بھی آئی  
کہ جس کے چہرے پہ تھے ان گنت لہو کے نشا  
کہ جیسے ہوتے ہی والا ہے حادثہ کوئی



ہزار صبحوں سے رشتہ ہے یوں تو اپنا مگر  
اُس ایک صبح کے دامن پہ لکھ رہے ہیں غم  
ہو سے دل کے اس اپنے وطن کا افسانہ  
کہ جس کی پہلی کرن خون میں نہائے ہو

فضائے ہند میں ماتم کُٹال سحر کی طرح  
کھڑی ہوئی ہے ندامت سے سر جھکائے ہوئے



یہ سانحہ نئے ہندوستان کے ماتھے پر  
ہمیشہ حرفِ ملامت کی طرح اُبھرے گا  
یہ حادثہ نئے ہندوستان کی آنکھوں سے  
ہر ایک لمحے کی تاریخ بن کے ٹپکے گا



اناپسند، قلت در مزاج، ہم شاعر  
کہ جن کو تاز رہا اپنی کج کلاہی پر  
کہ جن کا سر کسی قائد کے سامنے نہ جھکا  
تری جناب میں اب اپنا سر جھکتے ہیں





یہ اس لیے کہ ترے جسم سے ہلکتی ہے  
وفا، خلوص، محبت کی پیار کی خوشبو

یہ اس لیے کہ ہے تیری خمیر میں شامل  
ہلکتے جھومتے ہندوستان کی خوشبو  
یہ اس لیے کہ ہیں آبِ زر سے لکھنی ہے  
”نئی سحر“ نئے ہندوستان کی تاریخ

تھک کے پھر بیٹھ گئی آج زلیخائے وطن  
میرے مالک تو اُسے پھر سے جوانی دیدے

# فی۔ انجیا

(سابق چیف منسٹر، آندھرا پردیش)

اندازِ گفت گو میں شرافتِ دکن کی تھی

سورج کی روشنی کا تسلسل بتا رہا  
ہر دور میں رہا ہے اُجالوں کا پاسِ بال  
وہ شخص جو فقیر بھی تھا شہریار بھی  
جو بوریاشین بھی، مسند نشین بھی تھا  
خوش حال زندگی کا طرفدار ہی نہیں  
محنت کشوں کا دوست، مروت شناس بھی

وہ شخص اپنی فتدرو فضیلت کے باوجود  
 بھولا کبھی نہ اپنی عنسریبی کے رز و شب  
 تشنہ لبوں کی پیاس تھی جس کی نگاہ میں  
 وہ شخص بزم یاراں سے جلنے کہاں گیا

موسم کئی سیاسی بدلتے رہیں تو کیا  
 وہ اپنی وضع داری پہ قائم یوں ہی رہا  
 ہر ایک سے اُس کا رشتہ بہت باوقار تھا  
 سب کی نظر میں اُس کا بڑا اعتبار تھا



سادہ مزاج ، نرم طبیعت ، شگفتہ ذہن  
 دل تھا گداز جس کا ، شرافت نگاہ تھا  
 تھا فطرتاً شگفتہ روایات کا ایس  
 اُردو سے ایک رشتہ دیرینہ جس کا تھا  
 تہذیبِ زندگی کا ہمتا ہوا شعور  
 چہرے پہ جس کے نقشِ تبسم کی سرخیاں  
 ہر اک ادا میں اُس کی محبت وطن کی تھی  
 اندازِ گفتگو میں شرافت دکن کی تھی



کب مرا ٹوٹا ہوا گھر پھر مکاں ہو جائے گا  
 کب زمیں پہ رہنے والا آسمان ہو جائے گا

ڈاکٹر سید محی الدین متادری نور

(ایوانِ اُردو)

علم و فن کے یہ درو دیوار بھکائے گا کون  
بے لباسی ہو تو پھولوں کی قبائے گا کون

جس کے دم سے کہتے ہی انش کدے روشن ہوئے  
ایسے دیوانے کو پھر سے بزم میں لائے گا کون

اہل فن ایوانِ اُردو میں تو آئے، میں مگر  
اب انھیں مسند نشینی کے لیے لائے گا کون

کیسے کیسے لوگ تہ خانوں کی زینت بن گئے  
تازہ تازہ روشنی میں ان کو اب لائے گا کون

اہل اُردو کہتے ہی خانوں میں بٹ کر رہ گئے  
گیسوتے تہذیب رفتہ ! تجھ کو سلجھائے گا کون

آئینہ خالتے میں تیرا چند چہرے رہ گئے  
کل تمہاری شاعری سنے یہاں آئے گا کون



قلندرانہ طبیعت تھی و صنع دار بھی تھا

فقیر اپنے علما کے کاشیہر یا رہی تھا

# ڈاکٹر سید محی الدین فانی درہ زور

(میرے بعد)

بڑے جتن سے چلی تھی چین میں موجِ نسیم  
 بہت سے پھول کھلے تھے روشِ روش پہ مگر  
 وہ پھول جس کو گلستاں کی آبر و کیئے  
 پتیدِ موسمِ گل جو بہک رہا تھا کبھی  
 چین سے دُور بہت دُور وہ غریبِ وطن  
 خزاں کی گرم نگاہی سے جسل گیا یارو!

وہ ایک شخص کہ کیئے جسے شمسِ نفس  
 پلک چھپکتے ہی کشمیر کی نضاؤں میں  
 شمسِ زلف کی مانند ہو گیا تحلیل

کچھ ایسے بچوں بھی کھلتے ہیں صحنِ گلشن میں  
 یہ قیدِ فہسل بہاراں کھلتے رہتے ہیں  
 وہ پھول جن کے مقدر میں مسکرانا ہے  
 کوئی بھی رست ہو بہر حال مسکراتے ہیں

دیارِ تہر و وفا، شہرِ آرزو سے کبھی  
 مرے مزار پہ کچھ لوگ جب بھی آتے ہیں  
 میں اُن کے چہروں کو پڑھتا ہوں پوچھتا ہوں  
 وہاں کے لوگوں میں کیا آج بھی بنامِ وفا  
 خلوص، پیار، رواداری، وضعِ داری ہے  
 دکن کی جاگتی گلیوں میں شاہراہوں پر  
 دیوانے اب بھی اُسی بانگِ سن سے چلتے ہیں  
 بتاؤ اب بھی وہاں زیت مسکراتی ہے  
 دکن کی ساتویں شاموں میں اب بھی خوشی ہے  
 دفنِ شہر میں کیا ہوا ہے میرے بعد  
 وہ دیکھ سکتے ہیں نظریں ملا نہیں سکتے



کھڑے ہوتے ہیں وہ ایک مجرم و فاسق کی طرح  
 وہ میرا شہرِ دردِ اُردو کا شہرِ کیسے جسے  
 دہاں میں کتنے جو اُردو کا نام پتے میں



میں جانتا ہوں کہ حالات سازگار نہیں  
 حیات و موت میں اک کشمکش مسلسل ہے  
 مگر جو وصلے اسلاف کی امانت ہیں  
 وہ زندگی کی حرارت کے ساتھ ساتھ تو ہیں  
 حیات ہے تو اندھیرا احب لا کیا معنی  
 جلانے والے جلاتے ہیں آندھیوں میں چراغ  
 اجل تو دوستو! اک لمحہ گریزاں ہے  
 کسے عزیز نہیں ہوتا تازگی کا چیلن  
 سمجھ سکو تو میں اک جادو دانی لمحہ ہوں  
 جو سن سکو تو ہوں صدیوں کی میں بھی اک آواز



# ایوانِ اُردو

(ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور)

یہ درس گاہِ ادب ہے یہاں یہ ہم جیسے  
 نہ جانے کتنے ہی آشفۃِ حال آئیں گے  
 شعور و فکر کی شمعوں کی روشنی کے لیے  
 دل و نگاہ میں اک تازہ زندگی کے لیے  
 ہزار رنگ سہی پھر بھی آنے والوں کا  
 یہاں کی بزم میں انداز ایک ہی ہوگا



اس آستانے پہ برسوں سے میں بھی آتا ہوں

کبھی کبھی یہاں اشکوں کے پھول لاتا ہوں  
 اس آستانے سے مجھ کو بھی خاص نسبت ہے  
 کئی برس یہاں میں نے بھی سر جھکایا ہے



یہاں جدھر سے گزرتا ہوں ایک ہی آواز  
 سنائی دیتی ہے خاموش دھڑکنوں کی طرح  
 میں ایک پل کے لیے جب بھی مرک جاتا ہوں  
 گمان ہوتا ہے نظروں کے سامنے ہے کوئی  
 جو اپنی خاص اداؤں سے مسکراتے ہوئے  
 اُسی نگاہِ محبت سے، ہم تکلم ہے  
 وہی ہے پیارِ مروت شناس نظروں میں  
 وہی روایتی نرمی، شفیق ہلچے میں  
 وہی اچھوتی چمک بادقار چہرے پر  
 وہی تبسمِ تازہ، شکفتہ ہونٹوں پر  
 خموش لب پہ مگر شان ہے تبسم کی

خوشیوں میں بھی شائستگی تکلم کی



کبھی کبھی مجھے محسوس یوں بھی ہوتا ہے  
بساطِ دل پہ ہے آہٹ کسی کے قدموں کی  
جو کہہ رہی ہے کہ تاریخ اپنی پہچان  
زبان اپنی "مقدس" اک امانت ہے  
یہ وضع داری تہذیب اب نہ ہو کم کم  
چراغِ علم کی یہ لو نہ ہو کبھی مدھم



کبھی کبھی مجھے محسوس یوں بھی ہوتا ہے  
یہاں پہ مشورۃ ہم سے کہہ رہا ہو کوئی  
ادارہ سب کہے سب کا ہو جلا ہے یہاں  
یہ ساری روشنی اُن پاسبانِ علم کی ہے

جنہوں نے خونِ جگر سے لکھی ہیں تحریریں  
یہاں پہ ایسی بہت سی ملیں گی تصویریں

ہمارا کیا ہے کہ ہم کب کے راہ چھوڑ چکے  
تمہارے اپنے مسائل ہیں تم سمجھ لینا  
مگر ہم اتنا کہیں گے کہ کورے کاغذ پر  
تم اپنے ساتھ ہمارا بھی نام لکھ دینا

بِطِ گُل ہو یا دامنِ صحرا  
جُنوں کا قافلہ چلتا رہے گا

دیارِ بول میں آپ آئیں نہ آئیں  
چراغِ آندزو جلتا رہے گا

# مخدوم محی الدین

★ ایک شاعر کا تذکرہ عقیدت

یہ کیسا دور ہے کیوں روشنی کا ماتم ہے  
تری حیات تو خود موت پر بھی بار نہ تھی  
اجل پسند ہوئی کون سی ادا تیسری  
یہ کون شہرِ نگاراں سے اٹھ گیا یاڑا!



جو ہونٹ کل تھے گلِ ترکی طرح ہلکے ہوئے  
وہ آج زرد سی پھولوں کی پتیوں کی طرح

ہو اے گرم سے مرجھا گئے ہیں گیوں یارو!  
 جو آنکھیں، کل تھیں فروزاں ہماری محفل میں  
 دھواں دھواں سی ہیں بھتے ہوئے دلوں کی طرح  
 جو موت برسرِ پیکر کل تھی جس کے لیے  
 وہ آج سر پہ گریباں ہے زندگی کے لیے



اگرچہ شہر کی مانوس شاہراہوں پر  
 سکوتِ مرگ ہے اُبڑے ہوئے گھروں کی طرح  
 اگرچہ شہرِ نگاراں کے کوچے کوچے میں  
 اُداسی، شامِ غریباں کی طرح چھائی ہے  
 مگر اصولِ صداقت کی موت کیا معنی؟  
 کبھی بھی دوستو! سچائی مر نہیں سکتی  
 وہ شخص مر نہیں سکتا جو زندگی کے لیے  
 تمام عمر اہل سے نظر ملائے رہا  
 وہ شخص مر نہیں سکتا جو روشنی کے لیے

تمام عمر ابھرتا رہا اندھ سیروں سے  
 صداقت اُس کے قدم چومتی رہی برسوں  
 کسی بھی دور میں جو مصلحت شناس نہ تھا



ریتیں بدلتی رہیں، وقت بھی بدلتا رہا  
 نہ آیا فرق تری شانِ کج گلاہی میں  
 ابھی تو پاس ہے تنہائی کا نہیں احساس  
 بساطِ قلب میں آہٹ ہے تیرے قدموں کی  
 نظرِ نظر میں اُجالا ہے تیری آنکھوں کا  
 دلوں کے ساز کے پردوں میں ہے تری آواز  
 کرن کرن میں تبسم بکھیر گیا ہے ترا  
 ہر انجمن میں تری روشنی کے چرچے ہیں  
 کسان، مفلس و مزدور کے عزائم میں  
 شریکِ حال ترے بازوؤں کی قوت ہے  
 شعورِ بینے کا جس کو عطا کیا تو نے



جگہ جگہ نئے سورج کی روشنی کی طرح  
 وہ آج وقت کے ماتھے پہ جگمگاتا ہے  
 بہت سی زخمی نگاہوں کا تو مداوا تھا  
 دُکھی دلوں کے لیے تو بڑا سہارا تھا



شعورِ فکر و نظر کی جہاں بھی بات چلے  
 سنائی دیتی رہے گی وہاں تری آواز  
 جہاں بھی شعر و ادب کی ہو بزمِ آرائی  
 وہاں یہ گونجے گی تیری سدا بہار آواز  
 تمام عمر چلی ہے تمام عمر چلے  
 ”الہی! ختم نہ ہو یارِ عنم گسار کی بات“  
 مخدوم



# متارِع لوح و قلم

## (نذرِ سیف احمد فیض)

اُس ایک شخص کی منزل میں آگیا ہوں میں  
کہ جس کی فکر کی دولت سمیٹنے کے لیے  
بہت سے اہلِ تسلیم کا سہ تھی سے کر  
کھڑے ہوئے میں کسی تشابہ کی طرح

اُس ایک شخص کی محفل میں آگیا ہوں میں  
فغانِ ذہن و سانس کی جگہ گاتی تھی  
ہمیشہ جس کے قلم سے فضا بہتی تھی  
نئی سحر کے لیے تازہ روشنی لے لے

وہ ایک شخص چمکتا رہا جو شام و سحر  
کیا نہ جس نے اندھیروں سے کوئی بکھوٹا

گزیر جس کو رہا مصلحت شناسی سے  
اُس ایک شخص کی محفل میں آگیا ہوں میں

نئی رُتوں کے لیے آئینوں سے چھین چھین کر  
بنامِ صبح، اُجالوں کا پیرہن اوڑھے  
کہاں کہاں نہ گیا زندگی کی چاہت میں  
معاشرے کی رگوں میں کبھی لہوین کر —  
ٹپکتا رہتا تھا، ہر سمت پھیل جاتا تھا  
رہی تھی جس کو اُجالوں کی سرزیمیں کی تلاش  
پکھر گیا جو فضا میں کرن کرن کی طرح  
اُس ایک شخص کی محفل میں آگیا ہوں میں

اُس ایک شخص کی محفل میں آگیا ہوں میں  
مستاعِ لوح و قلم جس سے چھین گئی تھی کبھی  
کہ خونِ دل میں ڈوب لی تھیں انگلیاں تہن نے  
نئی حیات، شگفتہ سی زندگی کے لیے  
اُس ایک شخص کی محفل میں آگیا ہوں میں

اُس ایک شخص کی محفل میں آگیا ہوں میں  
 سلام کرنے اک ایسے عظیم شاعر کو  
 بساطِ شعر و ادب پر ہے جس کے دل کا ہو  
 نئی غزل کے لیے تازہ فکر و فن کے لیے

اُس ایک شخص کی محفل میں آگیا ہوں میں  
 وہ جس کی فکر کی دولت سمیٹنے کے لیے  
 بہت سے اہلِ قلم کا سہ اتھی لے کر  
 کھڑے ہوئے ہیں کسی تشنہ لبِ شعر کی طرح  
 اس ایک شخص کی محفل میں آگیا ہوں میں



آبلہ پانی سے گھبرا کر نہ کر ترکِ سفر  
 پاؤں جب دہلیز پر ہوں گے تو آنکھیں آئیگا

# نیا لہجہ نئی آواز

(خورشید احمد جامی)

سُکھتے دل سے کہی جس تے نظم ہو کہ غزل  
دیارِ فن میں وہ کہلا رہی ہے تاج محل

غزل کے نام سے جب تیرے ہونٹ ہلتے ہیں  
سخن کی گود میں کتنے ہی پھول کھلتے ہیں

ترے شعور کی خوشبو سے جاگ اٹھا گلشن  
لہو سے تو نے سجایا نگارِ خسانہٴ فن

روایتوں کے دھندلکوں میں کھو گئے تھے دماغ  
جلاتے تو نے نئے اپنے فکر و فن کے چراغ

نگارِ صنفِ غزل اور بھی ہوئی محبوب  
زبانِ شعر کو تو نے دیا نیا اسلوب

کلی کلی ترے احساس سے نہ سکتی ہے  
کبھی تسلیم سے ترے آگ بھی بھڑکتی ہے

کبھی تو دار و رسن کے قریب جاتا ہے  
کبھی تو سایہ کیسو میں چین پاتا ہے

گلوں کی بزم میں گا ہے غزل بنی شبنم  
ہوئی ہے زخمی دلوں کے لیے کبھی مرہم

رہے گی قوتِ احساس جب تلک زندہ  
رہے گا فن ترا ہر دور میں نساۓ زندہ

# خراج عقیدت (شاذ تمکنت)

سے کے یزیم شعریں تو رہ آئے گا کون  
شاذ جیسا تیشہ زن بار در آئے گا کون

بعد اُس کے شہر دانش میں بتا خاک دکن  
بے نیاز زندگی، آشفۃ سر آئے گا کون

خوش نظر، گل پیرہن، شائستگی گفتار میں  
بانکپن ایسا لیے ہم کو نظر آئے گا کون

ہے اجل شرمندہ اک شاعر کو ہم سے چھین کر  
وضع داری ہے نہ جانی لوٹ کر آئے گا کون

جب کبھی اُبھائیں ہم کو راستوں کے پیچ و خم  
تیری خوشبو لے کے دوران سفر آئے گا کون

دل کے دروازے پہ تسک دے کے تُو لوٹا مگر  
زندگی ہے منظر پھیلے پہر آئے گا کون

خود فراموشی کو اپنی ڈھونڈ لانے کے لیے  
آخر شب گنگنا تا اپنے گھر آئے گا کون



ہر زخم اپنی ذات کا آپس میں بانٹ لیں  
ہم میں کم از کم اتنا تو دیوانہ پن رہے



# عابد علی خاں صاحب (مدیر سیاست) کو حکومت ہند کا صحافتی ایوارڈ ملنے پر

کس کو نہ ہو گی آپ سے ملنے کی آرزو  
آغازِ حرفِ شوق، صحافت کی آبرو!

تزیین و تازگی سیاست کے واسطے  
جتنا رہا دماغ، پگھلتا رہا لہو

ہر اک ورق پہ تازہ گلابوں کے باوجود  
محسوس آپ کرتے ہیں باقی ہے جستجو

تہذیبِ عہدِ رفتہ کے ہر ایک موڑ پر  
شائستگی مزاج کی لائی ہے رنگ و بو

ہر لمحہ پر کشش رہی چہرے کی تازگی  
نظریں ہنسیں نہ اُن کی جو بیٹھے تھے روبرو

محدود کب رہی ہیں تبسمِ نوازیں  
خوشبو شگفتہ ہونٹوں کی پھیلی ہے چاروں

نیر! یہ کس کی ذہنی رفاقت کا فیض ہے  
شائستہ کن فضاؤں میں ضم ہو گیا ہے تو

# اظہر الدین کی تاریخی کامیابی پر (نامور کریکٹسٹ)

دکن کی آبرو

اظہر!  
نگاہِ شمس و قمر

چمن کی تازگی

اظہر  
ریشِ منکر و نظر

چمک رہا ہے تو ہندوستان کے ماتھے پر  
نئی سحر کیلے  
تازہ روشنی کے لیے

یہ کچھ اتنی تیزی سے اُبھرا جبینِ شہرت پر  
 جمی ہوئی ہے نظر تجھ پہ سائے عالم کی  
 کہ جیسے تو ہے اُجالوں کی سرز میں کا سیفر  
 کہ جیسے مستح و ظفر کی ہو بولتی تصویر

فضائیں  
 عطر میں بھگی ہوئی دلہن کی طرح  
 کھڑی ہوئی ہیں تبسم نواز محفل میں  
 اُتر رہی ہیں سلیقے سے دیدہ و دل میں

نہ جلنے کو نہ گرمی ہے تیرے ہاتھوں میں  
 مشاہدات کی زنجیریں خود گچھلتی ہیں

دکن کی آبرو

اظہر  
 نگاہِ شمس و قمر

چمن کی آبرو  
اظہر  
رئیس فکر و نظر

کتنی مشکل سے میں سمٹا ہوں بکھر جانے کے بعد  
اس کا اندازہ ہوا ہے نجد کو گھر جانے کے بعد